

Promotoria Estadual de Defesa do Patrimônio Cultural e Turístico

NOTA TÉCNICA N ° 43/2010

- I. **OBJETIVO:** Análise da documentação encaminhada à Promotoria Estadual de Defesa do Patrimônio Cultural e Turístico de Minas Gerais referente à preservação do patrimônio cultural de Alvarenga.
- II. **MUNICÍPIO:** Alvarenga.
- III. **LOCALIZAÇÃO:**



Figura 01 – Imagem contendo a localização do município de Alvarenga (indicado por elemento na cor vermelho). Fonte: *GoogleMaps*. Acesso em: setembro de 2010.

IV. DESCRIÇÃO HISTÓRICA¹:

A região onde se encontra o Município de Alvarenga foi primitivamente ocupada pelos índios Botocudos, de acordo com estudos arqueológicos. Em meados do século XVIII, na

¹ Informações integrantes do Plano de Inventário de 2008.

Promotoria Estadual de Defesa do Patrimônio Cultural e Turístico

época da exploração aurífera na região do Cuieté, o ribeirão do Alvarenga teve suas faisqueiras de ouro exploradas e reconhecidas pelo Governo Mineiro e Português.

Os desbravadores da região do Cuité foram os Governadores e Capitães-Generais, Luís Diogo Lobo da Silva, Conde de Valadares, D. Antônio de Noronha e D. Rodrigues José de Meneses, estes mandaram abrir estradas, a partir da Carta Régia de 23 abril de 1745, com a intenção de explorar o ouro e atacar os índios que ocupavam a região.

Em 1781, o então Governador e Capitão General da Capitania de Minas Gerais, D. Rodrigo José de Menezes em visita ao Cuieté, se interessou também em visitar o “Ribeirão do Alvarenga”, em razão de suas ricas faisqueiras. A povoação efetiva do lugar ocorreu por volta de 1837, com a chegada de uma caravana de desbravadores, a pé e em lombo de animais, da qual fazia parte Maria Guanhões e Sr João de Barros e outros aventureiros, que vieram abrindo uma picada em direção ao legendário Cuieté, vindos provavelmente da região de Ponte Nova.

Com o aumento de moradores, houve a demanda de um espaço para orar e firmar a fé católica. Capitão José Francisco dos Anjos, posseiro de uma grande área de terras fez a doação de um espaço fixando no local uma cruz, onde então daria início à construção de uma modesta capela de madeira, a qual foi dedicada à Nossa Senhora da Saúde (Padroeira da Cidade).

Os meios de transporte e comunicação se davam através de lombos de animais feitos por tropeiros que levavam os produtos da região e traziam os gêneros de primeira necessidade. Estes levavam e traziam correspondências, notícias e encomendas. Tinham grande prestígio na comunidade pela seriedade e levavam até seis meses para retornarem para Ribeirão do Alvarenga.

Em 1890, com a denominação de Floresta foi criado o distrito anexado ao município de Caratinga. Em 1902 foi elevada a categoria de Arraial passando a pertencer ao Termo de Caratinga. Ao ser criado o Município de Itanhomi, com a Lei Estadual 843, de 07 de setembro de 1923, foi o Distrito de Floresta anexado ao novo Município. Através da Lei nº 148 de 17/12/1938, pela Divisão Judiciária do Estado, chamado de Decreto-Lei do então Governador do Estado Benedito Valadares, desmembrou Itanhomi, passando a chamar Conselheiro Pena e Alvarenga passou a pertencer ao novo município. Em 1945, através do Decreto-Lei nº 1.048 de 31/12/1945, foi elevado à categoria de Vila com o nome de Alvarenga, dado ao principal Córrego do lugar, homenagem a um dos primeiros moradores da Barra do Ribeirão do Alvarenga. Em 1962 emancipou-se como Município, através da lei Estadual nº 2.764 de 30/12/1962. No dia 1º de Março de 1963, foi instalada a Cidade de Alvarenga.

V – DIAGNÓSTICO DA SITUAÇÃO DA POLÍTICA MUNICIPAL DE PATRIMÔNIO CULTURAL

De acordo com a documentação analisada pelo setor técnico da Promotoria Estadual de Defesa do Patrimônio Cultural e Turístico de Minas Gerais, verificou-se que o Município de Alvarenga:

- Possui Lei Municipal N º 670/2007 que estabelece normas de Proteção do Patrimônio Cultural do Município de Alvarenga – MG, atendendo ao disposto no artigo 216 da Constituição Federal. A referida Lei autoriza o Poder Executivo a

Promotoria Estadual de Defesa do Patrimônio Cultural e Turístico

instituir o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Alvarenga e cria algumas diretrizes a serem utilizadas pelo referido conselho.

- De acordo com as informações encaminhadas pela Prefeitura Municipal de Alvarenga, o município não possui nenhum bem tombado.
- A Prefeitura de Alvarenga informou que não tem um inventário do patrimônio histórico e cultural e não comprovação do recebimento de quotas do ICMS cultural.
- De acordo com pesquisa realizada no dia 15 de setembro de 2010 na Diretoria de Promoção do IEPHA que gerencia o ICMS cultural dos municípios mineiros, verificamos que o Município de Alvarenga não possui bens inventariados e tombados. Porém, existe uma lista preliminar de bens culturais a serem inventariados pelo Município:
 - Edificação Residencial localizada à Rua Agripino de Melo, s/n °.
 - Edificação Residencial localizada à Rua Agripino de Melo, n ° 16
 - Edificação Residencial localizada à Rua Agripino de Melo, n ° 21
 - Edificação Residencial localizada à Rua do Contorno, n ° 02
 - Edificação Residencial localizada à Rua do Contorno, n ° 17
 - Edificação Residencial localizada à Rua do Contorno, n ° 18
 - Edificação Residencial localizada à Rua Cabo Antônio Moreira Silva, n ° 01
 - Edificação Residencial localizada à Rua Cabo Antônio Moreira Silva, n ° 12
 - Edificação Residencial localizada à Rua Joaquim José Marçal, s/n °
 - Edificação Residencial localizada à Rua Joaquim José Marçal, n ° 11
 - Edificação Residencial localizada à Rua José Martins Faria, n ° 02
 - Edificação Residencial localizada a Vereador Willian Ribeiro Mendes, n ° 07
 - Edificação Residencial localizada à Rua Vereador Julio Pousa, n ° 07
 - Edificação Residencial localizada à Rua Caetano Malaquias, n ° 11
 - Edificação Residencial localizada à Rua José Ribeiro, n ° 16
 - Edificação Residencial localizada à Rua Lucas Ferreira, n ° 52
 - Copasa localizada à Rua Antônio Ferreira de Amorim, s/n °
 - Cemitério localizado a Vereador Willian Ribeiro Mendes (Praça da Matriz)
 - Mini Armazém localizado na Praça da Matriz
 - Creche Menino José de Praga localizada à Rua Padre Botte, n ° 06
 - Campo de Futebol (Sebastião Anacleto) localizado à Rua do Contorno
- De acordo com as informações da Prefeitura, foi encaminhado à Câmara Municipal de Alvarenga projeto de Lei 08/2010 (24 de agosto de 2010) para instituir o Fundo Municipal do Patrimônio Cultural.
- De acordo com pesquisa realizada no dia 15 de setembro de 2010 na Diretoria de Promoção do IEPHA que gerencia o ICMS cultural dos municípios mineiros, verificamos que o Município de Alvarenga elaborou um projeto de educação

Promotoria Estadual de Defesa do Patrimônio Cultural e Turístico

patrimonial denominado “Construindo Maquetes” com o objetivo em dar um suporte lúdico para o ensino da história e valorização do patrimônio cultural.

- Conforme análise das respostas encaminhadas pela Prefeitura de Alvarenga, podemos verificar que o município **não comprovou a existência de**:
 - Conselho Municipal de Patrimônio Cultural implantado, nem a disponibilização de espaço físico para o referido Conselho.
 - Profissionais habilitados para trabalhar na gestão do patrimônio cultural de Alvarenga.
 - Plano Diretor elaborado e aprovado.
 - Ações de educação patrimonial sendo desenvolvidas sistematicamente no Município de Alvarenga.

VI - O DEVER DE PROTEÇÃO AO PATRIMÔNIO CULTURAL PELO MUNICÍPIO ALVARENGA

1 – Poder Público Municipal:

Cabe ao Poder Público Municipal promover a proteção e legislar sobre o patrimônio cultural, dentro da área sob sua administração, editando legislação própria e observando a legislação Estadual e Federal. Sendo assim, o Município de Alvarenga pode e deve elaborar lei própria de proteção ao patrimônio cultural². Dentre as leis necessárias para proteção do patrimônio local, deve-se instituir por Lei o Conselho Municipal de Patrimônio Cultural³, o qual possui funções consultivas e deliberativas.

O órgão de proteção do patrimônio cultural (Conselho Municipal de Patrimônio Cultural) deve decidir, juntamente com a comunidade, quais os bens culturais do Município de Alvarenga possuem relevância cultural que determinam sua proteção. Nesse sentido, o inventário, que é um instrumento legal de proteção do patrimônio cultural, deve ser utilizado como procedimento de análise e compreensão do acervo cultural local.

A proteção e a preservação dos bens culturais protegidos são de responsabilidade do Poder Público, com colaboração da comunidade, conforme a Constituição Federal:

Art. 216 – Constituem patrimônio cultural brasileiro os bens de natureza material e imaterial, tomados individualmente ou em conjunto, portadores de referência à identidade, à ação, à memória dos diferentes grupos formadores da sociedade brasileira, nos quais se incluem:

I – as formas de expressão;

II – os modos de criar, fazer e viver;

III – as criações científicas, artísticas e tecnológicas;

IV – as obras, objetos, documentos, edificações e demais espaços destinados às manifestações artístico-culturais;

² De acordo com a Carta de Goiânia, a atividade do Poder Público na proteção, preservação e promoção do Patrimônio Cultural, é vinculada, e não discricionária, sob pena de responsabilização.

³ De acordo com a documentação encaminhada, a Lei N° 670/2007 institui o Conselho Municipal do Patrimônio Cultural de Alvarenga.

Promotoria Estadual de Defesa do Patrimônio Cultural e Turístico

V – os conjuntos urbanos e sítios de valor histórico, paisagístico, artístico, arqueológico, paleontológico, ecológico e científico.

§ 1º – O Poder Público, com a colaboração da comunidade, promoverá e protegerá o patrimônio cultural brasileiro, por meio de inventários, registros, vigilância, tombamento e desapropriação, e de outras formas de acautelamento e preservação.

Segundo definição do IEPHA/MG (Instituto Estadual de Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais), bem cultural compreende todo testemunho do homem e seu meio, apreciado em si mesmo, sem estabelecer limitações derivadas de sua propriedade, uso, antiguidade ou valor econômico. Os bens culturais podem ser divididos em três categorias: bens naturais, bens materiais e bens imateriais.

2 - Mecanismos de Preservação do Patrimônio Cultural

As Cartas Patrimoniais⁴ reafirmaram o inventário como forma de proteção e recomendaram na sua execução, a participação da comunidade e a sua disponibilização para o público.

A Declaração de Amsterdã⁵ recomendou organizar o inventário das construções, dos conjuntos arquitetônicos e dos sítios, alertando que os inventários fossem largamente difundidos, a fim de chamar a sua atenção para as construções e zonas dignas de serem protegidas.

Além disso, de acordo com a Carta de Petrópolis⁶ a realização do inventário com a participação da comunidade proporciona não apenas a obtenção do conhecimento do valor por ela atribuído ao patrimônio, mas, também, o fortalecimento dos seus vínculos em relação ao patrimônio.

De acordo com MIRANDA⁷ deve-se buscar o princípio da participação popular na proteção do patrimônio cultural, pois este princípio:

“(...) expressa a idéia de que para a resolução dos problemas atinentes a tal área deve ser dada especial ênfase à cooperação entre o Estado e a sociedade, por meio da participação dos diferentes grupos sociais na formulação e na execução da política de preservação dos bens culturais.”

A partir do conhecimento dos bens culturais, alcançados por meio do inventário, torna-se possível analisar qual a melhor e a mais efetiva ação de proteção para um acervo ou para um determinado bem (tombamento, conservação, restauração, valorização, vigilância, dentre outras ações). Toda cidade, seja antiga ou nova, tem importância histórica e cultural, sendo

⁴ As cartas patrimoniais foram desenvolvidas em épocas diferentes com o objetivo de direcionar ações sobre os bens culturais de todo o mundo.

⁵ Adotada pelo Comitê dos Ministros do Conselho da Europa, em 26 de setembro de 1975, a Carta Européia do Patrimônio Arquitetônico foi solenemente promulgada no Congresso sobre o Patrimônio Arquitetônico Europeu, realizado em Amsterdã, de 21 a 25 de outubro de 1975.

⁶ Carta Patrimonial elaborada no 1º seminário brasileiro para preservação e revitalização de centros históricos, em 1987.

⁷ MIRANDA, Marcos Paulo de Souza. Tutela do patrimônio cultural brasileiro. Belo Horizonte: Del Rey, 2006, pág. 39.

Promotoria Estadual de Defesa do Patrimônio Cultural e Turístico

que a partir do momento em que ela passa a existir, começa a configuração da história daquela comunidade⁸, por isso a necessidade em ser elaborado o inventário de Alvarenga.

3 - Benefícios advindos com a implementação de uma Política Municipal de proteção ao Patrimônio Cultural de Alvarenga.

O patrimônio cultural está cada vez mais ameaçado de destruição não somente pelas causas tradicionais de degradação, mas pela vida social e econômica que a agrava através de fenômenos de alteração ou de destruição, ainda mais sensíveis. O desaparecimento ou a degradação do patrimônio cultural constitui no empobrecimento do patrimônio municipal, e conseqüentemente o estadual e federal.

Percebe-se que a partir da proteção do patrimônio cultural local é possível ter uma qualidade de vida melhor e determinar seu crescimento harmonioso, fundado na continuidade da tradição e da identidade cultural. O patrimônio cultural cultivado na comunidade local um sentimento de auto-estima e o exercício da cidadania.

Minas Gerais foi o primeiro estado a adotar uma Lei Estadual que estabelece políticas de proteção aos bens culturais locais, usando recursos do ICMS⁹. Desde 1996, o IEPHA/MG passou a fixar as formas de atuação dos municípios¹⁰ quanto ao patrimônio cultural por meio de Resoluções e de Deliberações Normativas anuais, estabelecidas pelo IEPHA/MG e aprovadas pelo seu Conselho Curador. A finalidade desse incentivo é estimular cada município a desenvolver uma política de preservação do patrimônio histórico e cultural local, em contrapartida a prefeitura recebe repasse financeiro por essa iniciativa. Servem de base para pontuação nos repasse de recursos do ICMS alguns itens como criação de uma lei municipal de patrimônio cultural, programas de educação patrimonial (a cidade também deve criar o seu conselho municipal do patrimônio cultural), bens culturais tombados, elaboração de inventário de proteção ao acervo cultural, além de ações de proteção (investimentos em bens e manifestações culturais).

Há também o Fundo Estadual de Incentivo à Cultura, que é um instrumento de apoio, a ser somado a outros mecanismos de financiamento existente em Minas Gerais. Ele destina-se àqueles projetos que, tradicionalmente, encontram maiores dificuldades de captação de recursos no mercado. O seu objetivo é o de estimular o desenvolvimento cultural nas diversas regiões do Estado, com foco prioritário para o interior. Desde a criação, em 2006, vários projetos já foram aprovados. Para inscrever seus projetos, os empreendedores culturais devem aguardar a abertura do edital, que acontece anualmente, e enviar projetos formatados de acordo com as especificidades do edital.

O proprietário do bem cultural tombado pode se beneficiar com incentivos fiscais. O desconto de IPTU para os bens tombados, a partir de leis específicas, é uma boa contrapartida que beneficia a manutenção da propriedade particular em prol da preservação do referido bem. Outro dispositivo em prol da preservação, é a Transferência do Direito de Construir¹¹

⁸ Como exemplo, podemos citar Brasília, que é uma cidade nova e é tombada pelo IPHAN (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional) e também listada como Patrimônio da Humanidade.

⁹ Há incentivos fiscais na área cultural que estabelecem uma dedução nos impostos devidos. Os incentivos fiscais mais utilizados e conhecidos são a Lei Rouanet e a Lei Estadual de Incentivos à Cultura.

¹⁰ Para alguns municípios mineiros os valores recebidos através do ICMS Patrimônio Cultural representam uma parcela significativa do que lhes é repassado anualmente como cota-parte do ICMS.

¹¹ A Transferência do Direito de Construir confere ao proprietário de um lote a possibilidade de exercer seu potencial construtivo em outro lote, ou de vendê-lo a outro proprietário.

Promotoria Estadual de Defesa do Patrimônio Cultural e Turístico

que é um instrumento de fundamental importância para a preservação e deverá fazer parte do Plano Diretor.

Além disso, salientamos que a gestão do patrimônio cultural lhe dará retornos econômicos¹² e culturais¹³ que os municípios podem vir a ter com políticas de preservação do patrimônio arquitetônico, escorados sobretudo nos possíveis ganhos com o turismo. O Turismo Cultural é uma realidade para muitos municípios mineiros que tem o interesse em buscar o desenvolvimento de forma sustentável e agregar mais valor a sua cidade. Ao valorizar as manifestações culturais, folclóricas, artesanais e a arquitetura da cidade, o Turismo Cultural melhora a auto-estima da população local.

A identidade de um local o torna singular em vários aspectos e esses podem, por sua vez, funcionar como atrativos turísticos. De acordo com Maria Cristina Rocha Simão¹⁴:

“O processo de desvalorização do passado e das referências da memória pelo qual passou o homem moderno (...) impôs à sociedade um enorme desconhecimento de sua história. (...). A população, na maioria das vezes, desconhece o valor de seus bens e ainda não compreende as possibilidades que o turismo oferece.”

É necessário conhecer e valorizar o patrimônio cultural local. A preservação do patrimônio e da cultura de determinado local constitui o fundamento da atividade turística, que deve ser compreendida, portanto como colaboradora para a consolidação de políticas de preservação, uma vez que é a manutenção e proteção de elementos e bens culturais que caracterizam o “potencial turístico” das cidades.

VII - CONCLUSÕES E SUGESTÕES:

Sendo assim, verifica-se que o Município de Alvarenga pode e deve adotar uma série de medidas objetivando a correta gestão e preservação do seu patrimônio cultural.

Concluimos que a proteção ao Patrimônio Histórico e Cultural do Município é contemplada em lei específica (Lei 670/2007), devendo o município cumprir tal legislação.

Art. 2º - O Município, com colaboração da comunidade, promoverá e protegerá o seu patrimônio cultural.

De acordo com a referida Lei deve o Município de Alvarenga cumprir com tal legislação, instituindo o Conselho Municipal de Cultura e disponibilizando espaço físico adequado para suas reuniões e atividades, inclusive com arquivos e equipamentos próprios. Uma medida inicial sugerida é a Leitura do livro: “Mestres e Conselheiros: Manual de Atuação dos Agentes do Patrimônio Cultural”¹⁵. O IEPHA, por meio da Diretoria de Promoção, presta apoio à qualificação dos agentes do patrimônio cultural.

¹² O turismo gera para a população local a criação de empregos e movimentação da renda local.

¹³ Enriquecimento cultural que propicia o contato entre os mais diversos tipos de pessoas, e o conhecimento da história local.

¹⁴ SIMÃO, Maria Cristina Rocha. Preservação do Patrimônio Cultural em cidades. 1ª edição, Belo Horizonte: Autêntica, 2006.

¹⁵ Org. MIRANDA, Marcos Paulo de Souza; ARAÚJO, Guilherme Maciel e ASKAR, Jorge Abdo. Mestres e Conselheiros: Manual de atuação dos agentes do Patrimônio Cultural. Belo Horizonte: IEDS, 2009.

Promotoria Estadual de Defesa do Patrimônio Cultural e Turístico

O Manifesto de Amsterdã¹⁶ prevê: “Importa, portanto, conservar vivos os testemunhos de todas as épocas e de todas as experimentações”.E “Os poderes locais, aos quais compete a maioria das decisões importantes em matéria de planejamento, são todos particularmente responsáveis pela proteção do patrimônio arquitetônico e devem ajudar-se mutuamente através da troca de idéias e de informações.”

Como Kevin Lynch¹⁷ afirma, não percebemos a cidade como um todo, mas partes dela com as quais o cidadão se identifica ou estabelece algum vínculo. Esta percepção fragmentada permite o surgimento de marcos, cartões postais, elementos que se destacam física e afetivamente do conjunto da cidade, formando sua identidade.

Minas Gerais possui um rico patrimônio histórico e cultural, seja da arquitetura, do artesanato, da música, das festas religiosas, das igrejas e santuários, das obras de arte, seja dos documentos, e ainda das grutas e cachoeiras, dos rios e montanhas, dos bens imateriais, como o queijo, os doces, as famosas quitandas, dentre outros exemplos. **Sugere-se a pesquisa e valorização do patrimônio cultural do município de Alvarenga.**

O patrimônio histórico-cultural é a soma dos bens culturais de um povo. Zelar pela conservação e promoção desse valioso patrimônio é função do Poder Público e da própria sociedade, conforme dita a Constituição Federal. E, por isso, a importância da atuação do Ministério Público na defesa desses bens, como guardião dos direitos da coletividade, entre eles a proteção dos bens e direitos de valor artístico, estético, histórico, turístico e paisagismo.

Verificamos que o projeto de Lei 08/2010 referente ao Fundo Municipal de Proteção ao Patrimônio Cultural (FUMPAC) foi encaminhado para a apreciação da Câmara Municipal de Cultura, é necessário que a lei seja aprovada, sendo relevante o funcionamento do Fundo para proteção do Patrimônio Cultural de Alvarenga.

Medidas para a melhoria da Política Municipal de Patrimônio Cultural

- Planejamento de Política Municipal de Proteção do Patrimônio Cultural, de acordo com a lei No. 670/2007 do município de Alvarenga que estabelece as normas de proteção do patrimônio cultural do referido Município. **Deve-se cumprir esta lei, a fim de proteger o Patrimônio Cultural de Alvarenga.**
- **A implantação de uma Política Municipal do Patrimônio Cultural, a fim de promover a proteção e a promoção do patrimônio cultural da cidade, contemplando os diversos instrumentos e órgãos de defesa e promoção do patrimônio cultural (tais como registros, inventários, tombamento, gestão documental, poder de polícia, educação patrimonial, e efetivo funcionamento do Conselho e a criação e funcionamento do Fundo Municipal de Patrimônio Cultural).**
- **Elaborar e apresentar ao IEPHA o plano de inventário dos bens culturais da cidade de Alvarenga, com cronograma e planejamento das ações imediatas e**

¹⁶ Adotada pelo Comitê dos Ministros do Conselho da Europa, em 26 de setembro de 1975, a Carta Européia do Patrimônio Arquitetônico foi solenemente promulgada no Congresso sobre o Patrimônio Arquitetônico Europeu, realizado em Amsterdã, de 21 a 25 de outubro de 1975.

¹⁷ Bacharel em planejamento de cidades no Instituto de Tecnologia de Massachusetts (ITM) (*Massachusetts Institute of Technology (MIT)*) em 1947. Lynch promoveu diversas contribuições ao campo urbanístico através de pesquisas empíricas em como os indivíduos observam, percebem e transitam no espaço urbano.

Promotoria Estadual de Defesa do Patrimônio Cultural e Turístico

estruturantes, diretrizes de proteção. Bem como, fazer o tombamento dos bens culturais.

- É importante fazer, por meio de profissionais habilitados, o **levantamento histórico dos bens culturais pertencentes ao Município de Alvarenga**, pesquisando documentos antigos, fotografias que caracterizam os bens culturais tanto material quanto imaterial (representações fotográficas de festas religiosas, dentre outras), história oral, e outros mecanismos de pesquisa para a identificação e valorização dos bens culturais.
- **Promover gestão compartilhada** para as ações de revitalização e proteção cultural tendo em vista a responsabilidade solidária entre os órgãos públicos, proprietários e comunidade.
- **Elaborar projeto de educação patrimonial, seguindo as diretrizes do IEPHA. Que seja desenvolvido junto às escolas públicas e particulares existentes no Município de Alvarenga, incluindo publicação de cartilhas.** A Educação Patrimonial deve ser adotada como uma nova dimensão, a de que sua prática não é mais acessória, mas sim alicerce para uma política efetiva de preservação do patrimônio cultural mineiro calcada no compartilhamento, na comunhão de idéias, percepções e soluções para a questão da preservação da memória e da vida cultural do patrimônio cultural do Município de Alvarenga. **É necessário que a comunidade de Alvarenga tenha o conhecimento básico sobre a preservação do seu patrimônio. Por meio de oficinas, palestras educativas, trabalhos escolares com o objetivo de aprofundar conhecimento dos bens culturais locais (história da cidade de Alvarenga), dentre outras atividades que possam gerar conhecimento dos conceitos básicos sobre o patrimônio cultural de Alvarenga.**
- **Elaboração de um plano funcional para implementação do turismo**, inclusive com a devida sinalização turística pra identificar a localização dos bens culturais do Município de Alvarenga.
- **Elaborar e aprovar o Plano Diretor, atendendo ao que é determinado pelas Resoluções do Conselho das Cidades. A Secretaria de Estado de Desenvolvimento Regional e Política Urbana presta apoio para a elaboração e revisão do Planos Diretores.**

São essas as considerações do Setor Técnico desta Promotoria, que se coloca à disposição para o que mais se fizer necessário.

Belo Horizonte, 20 de setembro de 2010.

Karol Ramos Medes Guimarães
Analista do Ministério Público – Historiadora – MAMP 3785