

35 ANOS
LEPRA



**IGREJA DE NOSSA SENHORA
DA CONCEIÇÃO**

BERILO

PROJETO DE RESTAURAÇÃO ARTÍSTICA

AGOSTO /2006



SUMÁRIO

1. Introdução
2. Histórico da edificação
3. Documentação fotográfica
4. Análise arquitetônica e do estado de conservação
5. Objetivos da restauração
6. Proposta de intervenção
7. Cronograma Financeiro

1. INTRODUÇÃO

A edificação foi tombada pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional/IPHAN.

As intervenções propostas visam à preservação de elementos artísticos do monumento, visando o aumento da vida útil, com a execução de serviços de sua restauração artística de três retábulos, que são os retábulo-mor, retábulo colateral evangelho e retábulo colateral epístola.

Propõe-se também, uma revisão na cobertura e segurança das esquadrias/ferragens, para tanto, pede-se um valor estimado para a realização dos serviços.

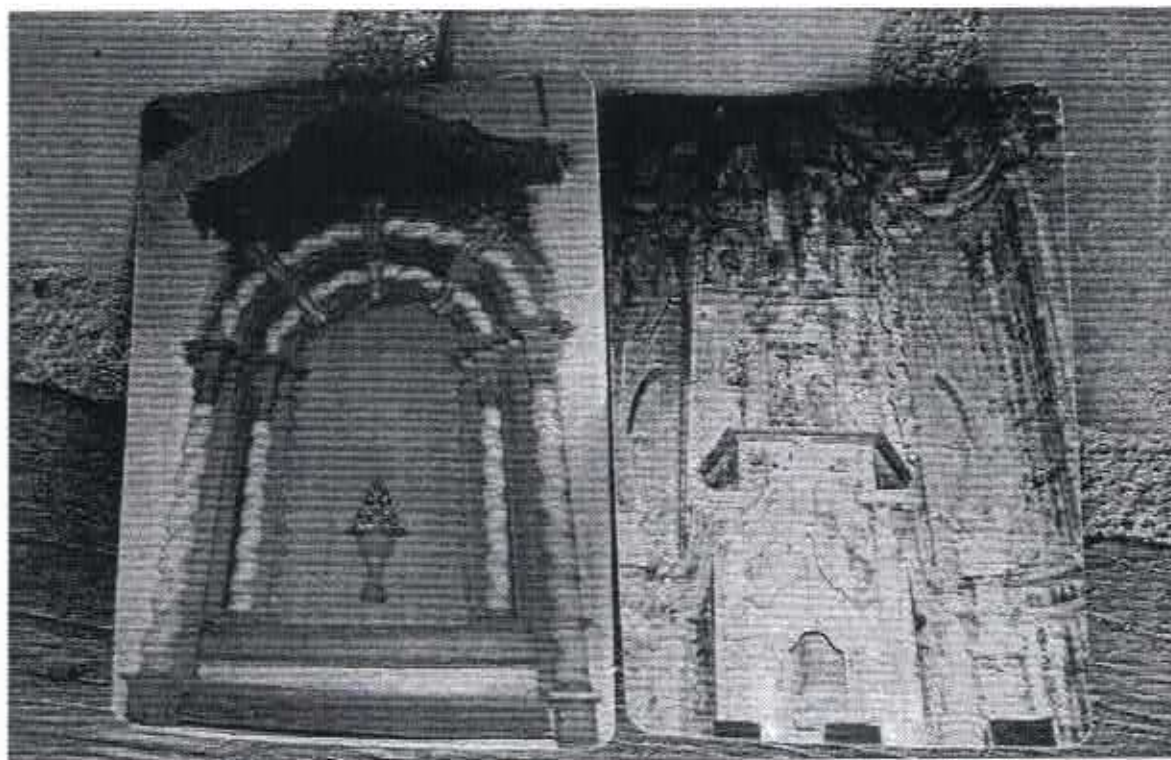
2. HISTÓRICO DA EDIFICAÇÃO

Nada se apurou na documentação pesquisada sobre época de construção e sobre autoria dos retábulos da Igreja de Nossa Senhora da Conceição do antigo arraial de Água Suja. Em levantamento de 1949, o arquiteto Sylvio de Vasconcellos sublinhou o fato de que, pelas características dos altares laterais, poderia ser ela "talvez a mais antiga da região". O naturalista francês Saint-Hilaire assinalou, em 1817, a existência no arraial de duas igrejas, certamente a matriz e a capela do Rosário. A Igreja foi tombada pelo IPHAN em 14 de março de 1974.

Em julho de 1979, o IEPHA, com a autorização do IPHAN, realizou o contrato para execução de obra de estabilização e restauração em benefício da Igreja Matriz de Nossa Senhora da Conceição. Na restauração da Igreja foram especificados os seguintes itens: trabalhos de terra, estrutural, alvenaria, madeiramento e especialmente no telhado, nos, revestimentos, muros externos e nas instalações elétrica e hidráulica. Alguns serviços foram realizados e a igreja manteve seu uso até 1989, quando novamente acentuou-se o estado de degradação e o pároco local resolveu construir uma nova igreja. A antiga matriz continuou a ser usada até a construção do primeiro nível da nova igreja a qual passou a abrigar as missas. O padre, depois de transferir os ofícios definitivamente para a nova construção, passou a utilizar a antiga matriz como depósito de materiais construtivos para as obras. Lá foram depositadas peças de madeiras para a cobertura e revestimento da nova igreja, aumentando o nível de degradação. Em 1998, o IPHAN patrocinou a restauração arquitetônica da antiga matriz, tendo desmontado os altares completamente em função do alto grau de profundidade que assumiram os serviços na ocasião. Os recursos foram suficientes somente para a restauração arquitetônica, mas não conseguiram atingir os elementos artísticos, sequer sua remontagem. A Igreja voltou a ser utilizada em ocasiões especiais, principalmente servindo a

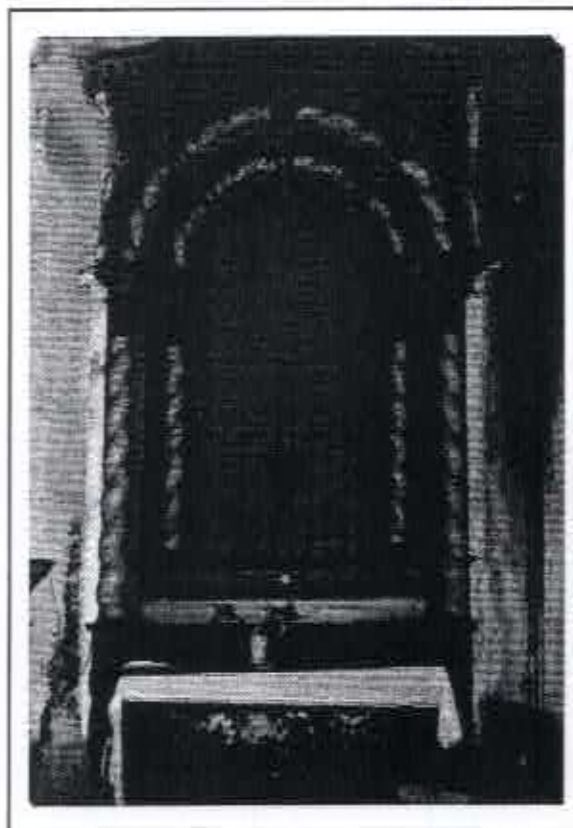
casamentos, batizados e missas especiais, mesmo sem os altares. Desde então a comunidade reclama a complementação dos elementos essenciais para que a igreja retome sua conhecida imagem.

2. DOCUMENTAÇÃO FOTOGRÁFICA





Retábulo-mor



Retábulo Colateral Evangelho



Retábulo Colateral Epístola

3. ANÁLISE ARTÍSTICA E DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO

3.1. Descrição

3.1.1. Retábulo mor: retábulo da segunda metade do século XVIII, de inspiração rococó. Peça de grande verticalidade, talha esparsa, com elementos decorativos típicos do estilo joanino. Elementos de sustentação em colunas caneladas em par de pilastras externas. Entablamento em cimalha escalonada com ressaltos em pintura marmorizada. Coroamento côncavo, em forma de arco, formado por painéis retangulares, tomando a forma de um leque; sobre o eixo dos elementos de sustentação. Camarim com forro em abóbada de berço; pano de fundo com pintura. Trono escalonado com três degraus, de três fases.

3.1.2. Retábulos colateral Evangelho: retábulo datável do século XIX, de estrutura simples, com painéis retangulares retos. Registro inferior em molduras. Elementos de sustentação em colunas torsas, capitel em cimalthas escalonadas e molduradas. Renda da tribuna recortada. Coroamento em arco pleno, em arquivoltas, do prolongamento das colunas aspiraladas e tres fechos; arremate superior em cornija em arboletas e frisos escalonados, com terminação em volutas; tendo ao meio um elemento recortado em frisos.

3.1.3. Retábulos colateral Epístola: retábulo de estrutura do estilo nacional português, datável do século XVIII, sendo os nichos e o sacrário de gosto joanino. Elementos de sustentação em pilastras de capitéis compósitos. Intercolúnio com peanha, O coroamento em dossel com lambrequins e cortinado. Entablamento em cimalha moldurada e escalonada; Renda da tribuna em elemento entalhado e vazado; sacrário ladeado por duas quartelas, Trono escalonado em dois degraus frisados. Estes retábulos foram desmontados em 1998, pelo pároco local, e ficaram acomodados em local inadequado até os dias de hoje, sem nenhum tratamento de imunização e acondicionamento, aguardando condições de serem restaurados e montados.

O estado de conservação é crítico, pois todas as partes que compõem os altares encontram-se em péssimo estado de conservação, ocasionado pelo ataque de insetos, pela umidade e pelo acúmulo de sujidades. As tábuas e os elementos entalhados apresentam perdas, trincas, rachaduras e furos. A camada pictórica apresenta desprendimento com perda de policromia, escorridos, manchas e sujidades generalizadas.

4. OBJETIVOS DA RESTAURAÇÃO

- Restaurar os elementos artísticos preservando-se os bens móveis integrados e a imaginária;
- Garantir a preservação e segurança do acervo;
- Salvaguardar e difundir a riqueza cultural e religiosa do templo;
- Manter as tradições, festas e eventos folclóricos e religiosos da comunidade;

5. PROPOSTA DE INTERVENÇÃO

Antes de qualquer intervenção, as tábuas terão de ser selecionadas e separadas de maneira a distribuí-las para os três retábulos.

5.1. Retábulo mor

1. Mapeamento: deverá ser feito o mapeamento de todo retábulo;
2. Higienização: limpeza as tábuas, frente e verso. Remoção das sujidades depositadas, utilizando trinchas e aspirador de pó.
3. Fixação da policromia: deverá ser feita a fixação da policromia e faceamento em toda área que contem pintura. Para a fixação da policromia deverá ser utilizado um adesivo adequado à técnica de execução. Para o faceamento um adesivo adequado e papel novowen. Como a pintura é a tempera, o adesivo indicado deveser um Álcool polivinílico(Moviol), aplicado com aspersão e trincha, usando um papel anti aderente e pressão;
4. Imunização: será feita uma aplicação com permetrina 384 CE a 2%, diluído em aguarrás mineral, aplicado por pincelamento ou por injeção com seringa, como prevenção;
5. Consolidação e complementação no local de perdas maiores, deverá ser feita a complementação usando partes de madeira nova, nas perdas menores e na parte posterior do forro, utilizar uma massa de pó de serragem e uma mistura de PVA/água (1:1). Esta massa deverá ser bastante seca, com a consistência de farofa. A aplicação deverá ser feita em camadas sucessivas, pressionando o material aplicado para garantir uma boa aderência, deverá ser feito um acabamento com lixa fina;
6. Montagem do retábulo: a montagem do retábulo deverá ser feita baseando-se no mapeamento feito anteriormente e utilizando a técnica de montagem o mais próxima possível do original. Contratação de mão-de-obra especializada para acompanhamento e coordenação de marceneiros e carpinteiros para montagem das tábuas do forro.
7. Nivelamento: realizado nas áreas de perdas do suporte já obturadas, aplicando uma massa de carbonato de cálcio, PVA e metilcelulose, utilizando uma espátula;

8. Reintegração e apresentação estética da policromia: esta reintegração deverá ser feita usando produto à base de água, limitando às áreas previamente analisadas e estabelecidas dentro dos critérios de intervenção;

9. Camada de proteção: deverá ser aplicada uma proteção à base de paraloid B72, com cera microcristalina nas proporções adequadas.

5.2. Retábulos colateral Evangelho

1. Mapeamento: deverá ser feito o mapeamento de todo retábulo;

2. Higienização: limpeza as tábuas, frente e verso. Remoção das sujidades depositadas, utilizando trinchas e aspirador de pó.

3. Fixação da policromia: deverá ser feita a fixação da policromia e faceamento em toda área que contem pintura. Para a fixação da policromia deverá ser utilizado um adesivo adequado à técnica de execução. Para o faceamento um adesivo adequado e papel novowen. Como a pintura é a tempera, o adesivo indicado deveser um Álcool polivinílico(Moviol), aplicado com aspersão e trincha, usando um papel anti aderente e pressão;

4. Imunização: será feita uma aplicação com permetrina 384 CE a 2%, diluído em aguarrás mineral, aplicado por pincelamento ou por injeção com seringa, como prevenção;

5.Consolidação e complementação no local de perdas maiores, deverá ser feita a complementação usando partes de madeira nova, nas perdas menores e na parte posterior do forro, utilizar uma massa de pó de serragem e uma mistura de PVA/água (1:1). Esta massa deverá ser bastante seca, com a consistência de farofa. A aplicação deverá ser feita em camadas sucessivas, pressionando o material aplicado para garantir uma boa aderência, deverá ser feito um acabamento com lixa fina;

6. Montagem do retábulo: a montagem do retábulo deverá ser feita baseando-se no mapeamento feito anteriormente e utilizando a técnica de montagem o mais próxima possível do original. Contratação de mão-de-obra especializada para acompanhamento e coordenação de marceneiros e carpinteiros para montagem das tábuas do forro.

7. Nivelamento: realizado nas áreas de perdas do suporte já obturadas, aplicando uma massa de carbonato de cálcio, PVA e metilcelulose, utilizando uma espátula. ;

8. Reintegração e apresentação estética da policromia: esta reintegração deverá ser feita usando produto à base de água, limitando às áreas previamente analisadas e estabelecidas dentro dos critérios de intervenção;

9. Camada de proteção: deverá ser aplicada uma proteção à base de paraloid B72, com cera microcristalina nas proporções adequadas.

5.3. Retábulos colateral Epístola

1. Mapeamento: deverá ser feito o mapeamento de todo retábulo;



2. Higienização: limpeza as tábuas, frente e verso. Remoção das sujidades depositadas, utilizando trinchas e aspirador de pó.

3. Fixação da policromia: deverá ser feita a fixação da policromia e faceamento em toda área que contem pintura. Para a fixação da policromia deverá ser utilizado um adesivo adequado à técnica de execução. Para o faceamento um adesivo adequado e papel novowen. Como a pintura é a tempera, o adesivo indicado devera ser um Álcool polivinílico(Moviol), aplicado com aspensão e trincha, usando um papel anti aderente e pressão;

4. Imunização: será feita uma aplicação com permitrina 384 CE a 2%, diluído em aguarrás mineral, aplicado por pincelamento ou por injeção com seringa, como prevenção;

5.Consolidação e complementação no local de perdas maiores, deverá ser feita a complementação usando partes de madeira nova, nas perdas menores e na parte posterior do forro, utilizar uma massa de pó de serragem e uma mistura de PVA/água (1:1). Esta massa deverá ser bastante seca, com a consistência de farofa. A aplicação deverá ser feita em camadas sucessivas, pressionando o material aplicado para garantir uma boa aderência, deverá ser feito um acabamento com lixa fina;

6. Montagem do retábulo: a montagem do retábulo deverá ser feita baseando-se no mapeamento feito anteriormente e utilizando a técnica de montagem o mais próxima possível do original. Contratação de mão-de-obra especializada para acompanhamento e coordenação de marceneiros e carpinteiros para montagem das tábuas do forro.

7. Nivelamento: realizado nas áreas de perdas do suporte já obturadas, aplicando uma massa de carbonato de cálcio, PVA e metilcelulose, utilizando uma espátula. ;

8. Reintegração e apresentação estética da policromia: esta reintegração deverá ser feita usando produto à base de água, limitando às áreas previamente analisadas e estabelecidas dentro dos critérios de intervenção;

9. Camada de proteção: deverá ser aplicada uma proteção à base de paraloid B72, com cera microcristalina nas proporções adequadas.



6. CRONOGRAMA FINANCEIRO

MUNICÍPIO: Berilo
MONUMENTO: Igreja de Nossa Senhora da Conceição
PRODUTO: Restauração de Três Retábulos

Retábulo – mor				
Serviços	unid.	quant	valor unitário	valor total
Seleção das partes dos retábulos	Vb	03	2.000,00	6.000,00
Mapeamento	Vb	01	2.200,00	2.200,00
Higienização / limpeza	Vb	01	2.600,00	2.600,00
Fixação de policromia e faceamento	Vb	01	4.200,00	4.200,00
Imunização	Vb	01	2.600,00	2.600,00
Consolidação e complementação do suporte	Vb	01	7.840,00	17.840,00
Montagem do retábulo	Vb	01	7.600,00	12.600,00
Nivelamento	Vb	01	7.400,00	12.400,00
Reintegração / apresentação estética	Vb	01	8.000,00	18.000,00
Camada de proteção	Vb	01	1.200,00	1.200,00
Documentação Fotográfica e Técnica	Vb	01	500,00	500,00
TOTAL				R\$ 80.140,00

Retábulo Colateral Evangelho				
Serviços	unid.	quant	valor unitário	valor total
Mapeamento	Vb	01	2.200,00	2.200,00
Higienização / limpeza	Vb	01	2.600,00	2.600,00
Fixação de policromia e faceamento	Vb	01	4.200,00	4.200,00
Imunização preventiva	Vb	01	2.600,00	2.600,00
Consolidação e complementação do suporte	Vb	01	7.840,00	17.840,00
Montagem do retábulo	Vb	01	7.600,00	7.600,00
Nivelamento	Vb	01	7.400,00	7.400,00
Reintegração / apresentação estética	Vb	01	8.000,00	18.000,00
Camada de proteção	Vb	01	1.200,00	1.200,00
Documentação Fotográfica e Técnica	Vb	01	500,00	500,00
TOTAL				R\$ 64.140,00

Retábulo Colateral Epístola				
Serviços	unid.	quant	valor unitário	valor total
Mapeamento	Vb	01	2.200,00	2.200,00
Higienização / limpeza	Vb	01	2.600,00	2.600,00
Ibração de policromia e faceamento	Vb	01	4.200,00	4.200,00
Imunização preventiva	Vb	01	2.600,00	2.600,00
Montagem e fornecimento do suporte	Vb	01	7.840,00	17.840,00
Montagem do retábulo	Vb	01	7.600,00	7.600,00
Nivelamento	Vb	01	7.400,00	7.400,00
Reintegração / apresentação estética	Vb	01	8.000,00	18.000,00
Camada de proteção	Vb	01	1.200,00	1.200,00
Documentação Fotográfica e Técnica	Vb	01	500,00	500,00
TOTAL				R\$ 64.140,00

Planilha de Custos				
Serviços	unid.	quant.	valor unitário	valor total
Retábulo mor				80.140,00
Retábulo colateral Evangelho				64.140,00
Retábulo Colateral Epístola				64.140,00
TOTAL				R\$ 208.420,00

RESPONSÁVEL TÉCNICO:

SUPERINTENDÊNCIA DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS: Vânia Rosa Parreira

SECRETARIA MUNICIPAL DE
EDUCAÇÃO, CULTURA,
ESPORTE, LAZER E TURISMO

**PROJETO DE
RESTAURAÇÃO
DO SOBRADO DO
INCONFIDENTE
DOMINGOS DE
ABREU VIEIRA**

JANEIRO/2006

PROGRAMA PETROBRAS CULTURAL - SUMÁRIO DA INSCRIÇÃO

INFORMAÇÕES SOBRE O PROJETO

Protocolo: 3397

Data de Inscrição: 12/01/2006 16:50:25

Título: Restauração do Sobrado do Inconfidente Domingos de Abreu Vieira

Apresentação:

A história da fundação de Berilo está ligada a exploração do ouro realizada por bandeirantes paulista no princípio do século XVIII. O sertanista Sebastião Leme do Prado que vinha com outros bandeiristas, explorando o Rio das Velhas, desde 1700, organizou, em 1725, uma bandeira de exploração na região do Serro Frio. Como guarda-mor, das minas que descobrisse, embreou-se no ano de 1727, chegando a uma localidade da confluência do Rio Araçuaí com o Ribeirão Água Suja em 1729, onde encontrou grande abundância de ouro, firmando-se assim um núcleo minerador, até chegar a freguesia denominada Arraial da Água Suja. Deste núcleo há uma edificação imponente pela sua estrutura arquitetônica e pelo seu valor histórico que retrata parte dos acontecimentos da Inconfidência Mineira, pois o sobrado localizado na Rua do Porto, n. 204, é conhecido por toda população como "Sobrado do Inconfidente, Domingos de Abreu Vieira. De acordo com os depoimentos de alguns pesquisadores, presume-se que este Inconfidente foi responsável pela obra e serviu ainda como referência para as reuniões secretas dos inconfidentes mineiros cujo objetivo era a luta pela independência do Brasil e de Minas. O cenário desta residência também recebeu por muitas vezes o mais ilustre Inconfidente, Tiradentes. O bem acima citado é de grande relevância para a história de Minas Gerais e do Brasil, pelo seu valor histórico e arquitetônico na qual mantém viva a memória de uma luta que culminou com uma nova era no cenário político brasileiro. Devido a precariedade da edificação em questão, o objetivo do Projeto é a restauração e preservação do imóvel ao mesmo tempo, transforma-lo em um Centro de referência cultural. Dentro dos condicionantes que norteiam a proposta de restauração de um bem cultural, há de se considerar dois fatores: a recuperação da imagem e a nova funcionalidade, determinada pelo uso destinado ao prédio, cujo pressuposto é a compatibilidade com o monumento a se restaurar. O Sobrado do Inconfidente Domingos de Abreu Vieira, se transformará num espaço capaz de servir as novas exigências que a realidade atual lhe propõe, convertendo-se, novamente, em algo vivo para a cidade e para comunidade. Esta proposta de revitalizar o espaço se deverá não só as atividades que ocorrerão, mas também as operações arquitetônicas que considerem a sua nova definição. Para a viabilização deste Projeto serão necessárias despesas na ordem de R\$301,266,40 (Trezentos e um Mil Duzentos e Sessenta e Seis Reais e Quarenta Centavos) para obras de restauro, revitalização e adequação para funcionamento do Centro de Artes Ofícios do Alto Jequitinhonha.

Objetivos:

OBJETIVO GERAL: objetivo do Projeto é a restauração e preservação do imóvel ao mesmo tempo, transforma-lo em um Centro de referência cultural. OBJETIVOS ESPECÍFICOS: - Recuperar os elementos construtivos e deteriorados do imóvel, objetivando a manutenção daquilo que é autêntico através do respeito as suas características específicas, preservando ao máximo a sua conformação original. - Adequar os espaços existentes ao uso social-comunitário a que servirão a uma nova função de caráter exclusivamente cultural. - Incentivar as atividades culturais e valorizar as potencialidades locais despertando o interesse em difundir cada vez mais a cultura vernacular de um povo. - Permitir uma visibilidade agradável uma vez que a sua fachada principal compõe um conjunto paisagístico do entorno em combinação com o Rio.

Justificativa:

Berilo localiza-se na região do semi-árido de Minas Gerais, precisamente no Vale do Jequitinhonha, região essa conhecida mundialmente pela sua diversidade cultural. O município se destaca pela sua produção de artesanato em algodão e pelas suas manifestações culturais. Há ainda duas edificações do período colonial de grande valor histórico cultural: A matriz de Nossa Senhora da Conceição, tombada pelo Instituto do Patrimônio Histórico e artístico Nacional - IPHAN e o Sobrado do Inconfidente Domingos de Abreu Vieira, tombado pelo Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais - IEPHA e pelo Conselho Municipal do Patrimônio Cultural de Berilo. Esse Sobrado que é de grande relevância para história de Minas Gerais, apresenta atualmente várias situações de risco comprometedoras à sua estrutura física e artística. A desocupação permitiu ainda estragos por vândalos, as várias infiltrações e ações intemperies que danificaram e perderam partes importantes da sua composição. Justifica-se a urgência da restauração e a sua ocupação, destinando a fins culturais, garantindo assim a preservação e a perpetuação da memória histórica de Minas Gerais e do País.

Estratégias de Ação(Memorial Descritivo):

1- Recuperação de elementos construtivos deteriorados, objetivando a manutenção daquilo que é autêntico, sendo estes elementos valorizados através do respeito às suas características específicas, preservando ao máximo a sua conformação original; 2- Estabilização estrutural, para garantir as condições técnicas de funcionamento; 3- Adequabilidade dos espaços ao uso social-comunitário a que servirão; 4- Cuidado quanto à introdução de novos elementos para que haja adequação funcional e segurança da edificação. Estes elementos se submetem às especificações contemporâneas, como a execução de instalações elétrica, hidráulica e instalações especiais, naturalmente respeitando as características arquitetônicas da edificação, com elas evitando contrastes que ponham em risco a leitura do conjunto original Para a realização dos serviços acima propostos, teremos a participação do Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais - IEPHA que acompanhará todas as etapas de restauro e adequação, tendo ainda o acompanhamento direto do Conselho Municipal do Patrimônio Cultural de Berilo.

Data de Início estimado: 03/2006 e de Término estimado: 09/2006

Plano de distribuição de Produtos Culturais:

Público estimado: Quantidade: 5.000 Faixa etária: 10 anos em diante Camada social: todas

Plano de Divulgação e Comunicação:

Participação na divulgação 04 marcas, ou seja, Petrobras, Governo Federal, IEPHA e Prefeitura Municipal de Berilo - Confeção de 2.000 folder - confeção de 10 bunner - Confeção de 03 Outdoor - Confeção de 1000 camisetas

Equipe Técnica

Nome	Função no Projeto	Experiência Profissional	Formação
Miguel Angel Ferman	Coordenador do Projeto de Restauração	Diretor de projetos de restauração do IEPHA	Arquiteto
Elizabeth Sales de Carvalho	Coordenador do Projeto de Restauração	Superintendente de patrimônio edificado do IEPHA	Arquiteta

Projeto Aprovado na Lei Rouanet? Não

Este Projeto foi inscrito em seleções anteriores do PROGRAMA PETROBRAS CULTURAL? Não

O interlocutor escolhido foi:

Proponente

Orçamento:	Valores em R\$
a)PRÉ-PRODUÇÃO/PREPARAÇÃO	R\$ 10.704,00
b)PRODUÇÃO/EXECUÇÃO	R\$ 280.562,40
c)DIVULGAÇÃO/COMERCIALIZAÇÃO	R\$ 10.000,00
d)CUSTOS ADMINISTRATIVOS	R\$ 0,00
e)IMPOSTOS/SEGUROS	R\$ 0,00
f)ELABORAÇÃO	R\$ 0,00
g)AGENCIAMENTO	R\$ 0,00
Valor total do projeto	R\$ 301.266,40
Valor solicitado à Petrobras	R\$ 301.266,40

Abrangência

Minas Gerais

INFORMAÇÕES DO PROPONENTE - PESSOA FÍSICA

Nome: Alessandra Siqueira Costa Lima
CPF: 98604112634
Identidade: MG700366
Nacionalidade: Brasileira
Data de Nascimento: 26/09/1971
Sexo: Feminino

Órgão Expedidor: SSP-MG

Endereço: Rua Dr. Francisco Badaró Júnior, 136 - Centro
Estado: MG
Município: Berilo
CEP: 39640000

Telefone: 33 37371640
Celular: null null
FAX: null null
E-mail: pmberilo@byainet.com.br

Currículo:

Área de Atuação atual: Secretaria Municipal de Educação, Cultura, Esportes, Lazer e Turismo de Berilo/MG Função: Secretária Municipal de Educação, Cultura, Esportes, Lazer e Turismo de Berilo/MG. Dados Escolares: Segundo Grau Completo - 1991 - Escola Municipal Nossa Senhora dos Pobres.1996-Terceiro Grau Completo:Faculdade de Filosofia e Letras de Diamantina -FAFÍDIA/MG.2001 e

Especialização em Supervisão Pedagógica/Faculdade de Filosofia e Letras de Diamantina-MG - Pós Graduação: Psicopedagogia - Faculdade de Educação São Luís/Associação Jaboticabalense de Educação e Cultura/São Paulo. Experiência Profissional: Professora de Psicologia/Filosofia e Sociologia e Supervisão Pedagógica. Atuação: Profissional: 1996/97/98/2000/2001/2002/2003/2004/2005- Supervisora Pedagógica: E.E.Domingos Pimenta Figueiredo, E.E.Coronel Coimbra, ACHANTI-Assoc.Chapadense de Assist. ao Trabalhador e a Infância. Veredinha/MG: E.E.Fidelcino Viana, Secretaria Municipal de Educação; Turmalina: E.E.Laura Machado, E.E.Américo Antunes de Oliveira, E.E.Badaró Júnior, APAE; UNIMONTES-MG Cursos/Seminários:2001-Curso de 120 horas/aula de Formação de Facilitadores e Agentes Municipal de Capacitação do Prog.de Capacitação de Professores-Fase Escola Sagarana, promovida pela Universidade Estadual de Montes Claros,UNIMONTES. Curso de Agente Municipal do Prog. de Capacitação de Professores-UNIMONTES -180 horas.

INFORMAÇÕES DO BENEFICIÁRIO - PESSOA FÍSICA

Nome: Alessandra Siqueira Costa Lima
CPF: 98604112634
Identidade: MG.700.366
Sexo: Feminino

Órgão Expedidor: SSP-MG

Endereço: Rua Dr. Francisco Badaró Júnior, 136 - Centro
Estado: MG
Município: Berilo
CEP: 39640-00

Telefone: 33 37371640
Celular: null null
FAX: null null
E-mail: pmberilo@byalnet.com.br

Currículo:

Área de Atuação atual: Secretaria Municipal de Educação, Cultura, Esportes, Lazer e Turismo de Berilo/MG Função: Secretária Municipal de Educação, Cultura, Esportes, Lazer e Turismo de Berilo/MG. Dados Escolares: Segundo Grau Completo - 1991 - Escola Municipal Nossa Senhora dos Pobres.1996-Terceiro Grau Completo:Faculdade de Filosofia e Letras de Diamantina -FAFÍDIA/MG.2001 e Especialização em Supervisão Pedagógica/Faculdade de Filosofia e Letras de Diamantina-MG - Pós Graduação: Psicopedagogia - Faculdade de Educação São Luís/Associação Jaboticabalense de Educação e Cultura/São Paulo. Experiência Profissional: Professora de Psicologia/Filosofia e Sociologia e Supervisão Pedagógica. Atuação: Profissional: 1996/97/98/2000/2001/2002/2003/2004/2005- Supervisora Pedagógica: E.E.Domingos Pimenta Figueiredo, E.E.Coronel Coimbra, ACHANTI-Assoc.Chapadense de Assist. ao Trabalhador e a Infância. Veredinha/MG: E.E.Fidelcino Viana, Secretaria Municipal de Educação; Turmalina: E.E.Laura Machado, E.E.Américo Antunes de Oliveira, E.E.Badaró Júnior, APAE; UNIMONTES-MG Cursos/Seminários:2001-Curso de 120 horas/aula de Formação de Facilitadores e Agentes Municipal de Capacitação do Prog.de Capacitação de Professores-Fase Escola Sagarana, promovida pela Universidade Estadual de Montes Claros,UNIMONTES. Curso de Agente Municipal do Prog. de Capacitação de Professores-UNIMONTES -180 horas.

Imprimir

Título do projeto: Restauração do Sobrado do Inconfidente Domingos de Abreu Vieira

Nome do proponente: Alessandra Siqueira Costa Lima

CPF/CNPJ do proponente: 986.041.126-34

1- Etapas/ fases	2- Descrição das etapas/fases	3- Quantidade	4- Unidade	5- Quantidade de unidades	6- Valor Unitário	7- Total da linha	8- Total	9- Fonte de captação	10 - Prazo de duração	
									Início	Término
1	PRÉ-PRODUÇÃO/ PREPARAÇÃO									
1	Instalação da Obra	01	gl	01	10.704,00	10.704,00	10.704,00	Petrobrás	01/03/06	05/03/06
TOTAL DE PRÉ-PRODUÇÃO/ PREPARAÇÃO							10.704,00			
2	PRODUÇÃO/ EXECUÇÃO									
1	Trabalhos em terra e fundação	01	mts serv	50	90,00	4.500,00		Petrobrás	05/03/06	10/03/06
2	Imunização	01	serv	01	6.792,00	6.792,00		Petrobrás	15/03/06	25/03/06
3	Alvenaria	01	mts	1200	30,34	36.408,00		Petrobrás	01/04/06	01/06/06
4	Cobertura	01	mts	320	119,79	38.332,80		Petrobrás	05/06/06	05/07/06
5	Pisos	01	unid	01	32.326,80	32.326,80		Petrobrás	05/07/06	20/07/06
6	Revestimentos	01	serv	01	17.905,20	17.905,20		Petrobrás	05/07/06	20/07/06
7	Fôrros	01	mts	72	142,00	10.224,00		Petrobrás	21/07/06	05/08/06
8	Marcenaria/Carpintaria	01	serv	01	37.639,20	37.639,20		Petrobrás	05/06/06	05/08/06
9	Ferragens	01	unid	201	47,29	9.505,20		Petrobrás	05/06/06	05/08/06
10	Vidros	01	mts	72	115,00	8.280,00		Petrobrás	05/08/06	15/08/06
11	Instalação Hidráulica	01	unid	01	6.000,00	6.000,00		Petrobrás	15/08/06	30/08/06
12	Instalação Elétrica	01	unid	01	14.400,00	14.400,00		Petrobrás	15/08/06	30/08/06
13	Instalações Especiais	01	unid	01	3.000,00	3.000,00		Petrobrás	15/08/06	30/08/06
14	Pintura	01	unid	01	12.625,20	12.625,20		Petrobrás	01/09/06	10/09/06
15	Paisagismo	01	unid	01	38.400,00	38.400,00		Petrobrás	01/09/06	30/09/06
16	Limpeza da Obra	01	unid	01	4.224,00	4.224,00		Petrobrás	29/09/06	30/09/06
TOTAL DE PRODUÇÃO/ EXECUÇÃO							280.562,40			
3	DIVULGAÇÃO/ COMERCIALIZAÇÃO									
1	Confecção de Folder	01	unid	2000	0,70	1.400,00		Petrobrás	30/09/06	30/09/06
2	Confecção de Bunner	01	unid	10	100,00	1.000,00		Petrobrás	15/03/06	15/03/06

Objetivos Gerais/ Específicos	Atividades	Mar	Abr	Mai	Jun	Jul	Ago	Set
Recuperar os elementos construtivos e deteriorados do imóvel, objetivando a manutenção daquilo que é autêntico através do respeito as suas características específicas, preservando ao máximo a sua conformação original.	instalação da obra/Trabalhos em terra de fundação/ imunização/ alvenaria/ cobertura/ piso/ revestimento/ forros/ marcenaria/ carpintaria/ ferragens/ vidros/ instalação hidráulica/ instalação elétrica/ pintura			X	X	X	X	X
Adequar os espaços existentes ao uso social-comunitário a que servirão a uma nova função de caráter exclusivamente cultural.	Instalações especiais					X		
Incentivar as atividades culturais e valorizar as potencialidades locais despertando o interesse em difundir cada vez mais a cultura vernacular de um povo.	Confecção de material divulgativo: Folder/ Bunner/ Outdoor/ camisetas		X					X
Permitir uma visibilidade agradável uma vez que a sua fachada principal compõe um conjunto paisagístico do entorno em combinação com o Rio.	Paisagismo e Limpeza da obra							X