

## Promotoria Estadual de Defesa do Patrimônio Cultural e Turístico

### LAUDO TÉCNICO n° 08/2013

#### 1 - CONSIDERAÇÕES PRELIMINARES

Conforme solicitação da Promotoria de Justiça da Comarca de Cambuquira, foi realizada vistoria técnica na cidade para verificar a situação do seu patrimônio cultural.

A vistoria foi realizada pela arquiteta urbanista Andréa Lanna Mendes Novais e pela historiadora Neise Mendes Duarte, analistas do Ministério Público, nos dias 11 e 12 de dezembro de 2012.

Este laudo técnico tem como objetivo propor proteção, através do tombamento, do Hotel Cambuquira, bem inventariado pelo município no ano de 2008, localizado na Avenida Virgílio Melo Franco n° 608 no centro de Cambuquira.

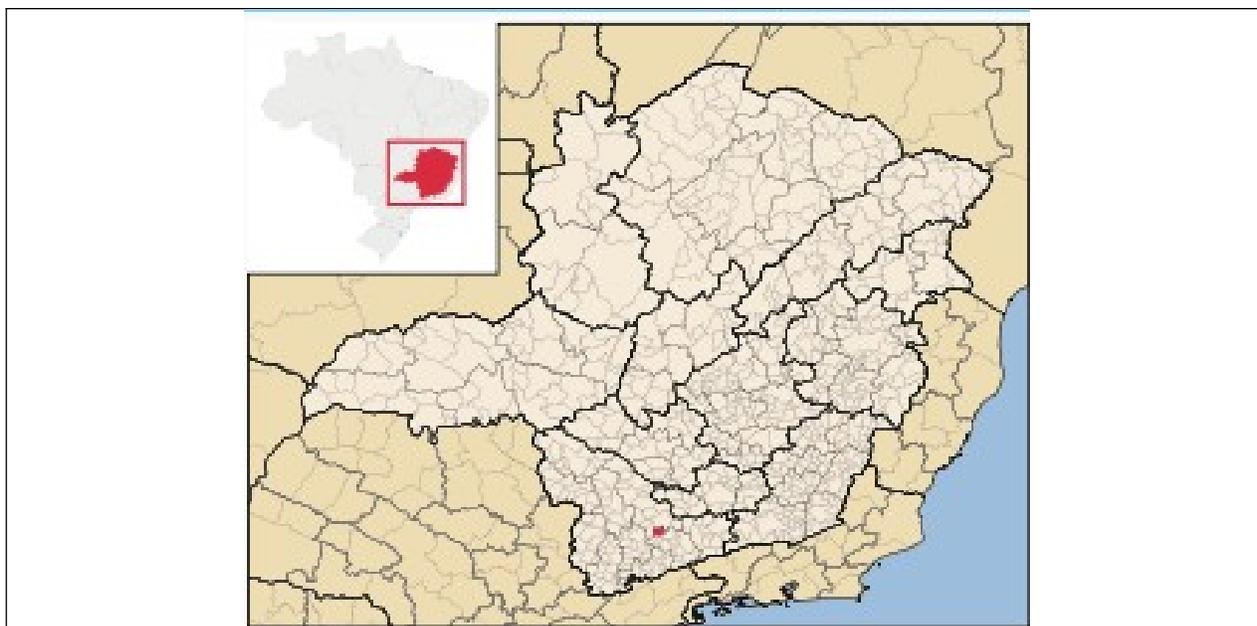


Figura 01 – Mapa com a localização da cidade de Cambuquira no estado de Minas Gerais e no Brasil.  
Fonte: wikipedia.org. Acesso dezembro 2012.

#### 2 - METODOLOGIA

Para elaboração deste laudo foram utilizados os seguintes procedimentos técnicos: inspeção no centro do município de Cambuquira, consulta ao PAAF n° MPMG - 0024.12.010284-3 e pesquisa realizada junto à Diretoria de Promoção do IEPHA.

## Promotoria Estadual de Defesa do Patrimônio Cultural e Turístico

### 3 – BREVE HISTÓRICO DE CAMBUQUIRA

#### 3.1 - Breve Histórico de Cambuquira<sup>1</sup>

A denominação Cambuquira é de origem Tupi-Guarani- *Caà-ambyquira*: brotos de ervas, mato brotado ou broto de aboboreira, iguaria muito cultivada e apreciada pelos primeiros moradores.

A origem do município foi no atual Largo de São Francisco onde se localizava a Fazenda Boa Vista, de propriedade das irmãs Ana, Joana e Francisca da Silva Goulart.

Com o falecimento das três irmãs, que não deixaram herdeiros, foi designado através de testamento, que a posse de parte das terras da Fazenda Boa Vista passaria para os antigos escravos da propriedade. Dessa forma, coube aos negros a parte central da fazenda, que corresponde as atuais áreas urbana e suburbana do município. O restante das terras ficou para Manoel Martins Ribeiro e José Martins Ribeiro.

Ao tomar conhecimento da formação do novo arraial nas terras da antiga fazenda, a Câmara Municipal de Campanha tomou a iniciativa de desapropriar, por utilidade pública, os terrenos pertencentes aos negros, uma vez que a descoberta de fontes de água mineral no local começou atrair diversos forasteiros, em busca de suas propriedades terapêuticas.

*(...) Os pretos (...) começaram a criar obstáculos à intromissão de forasteiros que, seduzidos pelas notícias sobre as miraculosas virtudes das águas que brotavam na região, eram atraídos à histórica fazenda. Em face disso, a Câmara Municipal de Campanha julgou de bom altrive considerar a propriedade de utilidade pública, opinando pela sua desapropriação (...)<sup>2</sup>.*

Esta desapropriação, cuja indenização aos negros atingiu a soma de oitocentos mil réis, ocorreu em 1861 e provocou o deslocamento dos donos das terras para a região denominada “Marimbeiro”, local onde já residia o Alferes José Antônio Rodrigues, apelidado de *Cambuquira*, uma vez que se dedicava à produção e ao comércio de cambuquiras (grelho de abóbora).

Em 1872, fundou-se o Arraial de nome Águas Virtuosas de Cambuquira, erigido como distrito de Campanha. Em 1874 o arraial já contava com 53 edificações.

O distrito foi criado em 1880 com a denominação de São Sebastião de Cambuquira. Pela Lei Estadual nº 2 de 14 de setembro de 1891, o distrito de São Sebastião de Cambuquira foi transferido para o município de Três Corações do Rio Verde.

Em 1894 a inauguração da Estrada de Ferro trouxe dinamismo à região e a partir da proclamação da República em 1889, a Empresa União Industrial dos Estados do Brasil, destinada à exploração comercial de águas minerais, tentou criar em Cambuquira uma infra-estrutura para as estâncias minerais do município.

<sup>1</sup> Informações extraídas, na maior parte, do Plano de Inventário de Cambuquira e do Dossiê de Tombamento da Imagem de São Sebastião pesquisados junto ao IEPHA.

<sup>2</sup> IBGE – INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA. Enciclopédia dos Municípios Brasileiros – Volume XXIV. Rio de Janeiro: IBGE, 1959.

## Promotoria Estadual de Defesa do Patrimônio Cultural e Turístico

Pelo Decreto nº 807, de 28 de janeiro de 1895, as atividades de exploração das águas minerais foi transferida à Empresa Lambari- Cambuquira. Em 1899 foi inaugurado o Parque das Águas de Cambuquira. Esta empresa foi responsável ainda pela captação das principais fontes existentes na região, tendo o químico francês Charles Berthaud se tornado o profissional responsável pela análise científica das águas.

Em 1906, a Empresa Lambari- Cambuquira incorporou-se à Caxambu, formando a Empresa Caxambu-Lambari-Cambuquira. No entanto, Caxambu era privilegiada em detrimento das outras duas localidades que integravam a empresa. Água mineral de Cambuquira chegou a ser engarrafada com o rótulo de Caxambu.

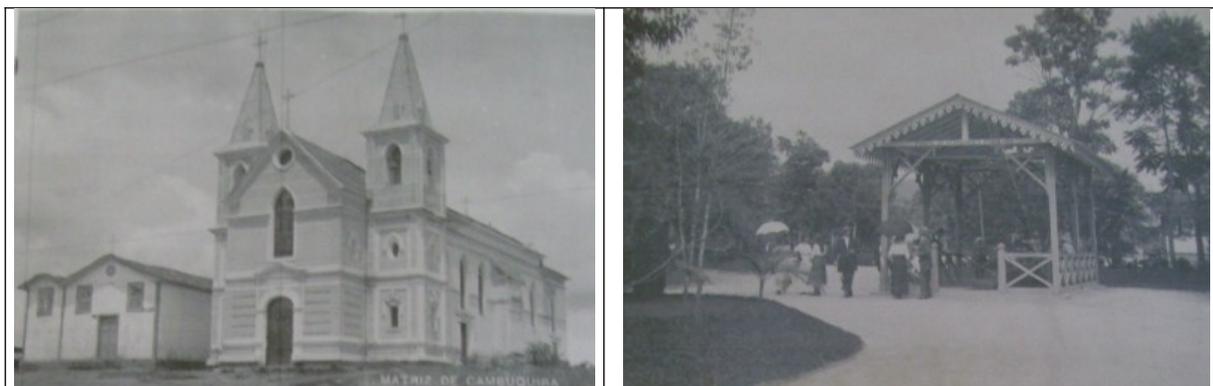
Em 12 de maio de 1909, através do Decreto-Estadual nº 2.528, o distrito de São Sebastião de Cambuquira foi desmembrado de Três Corações do Rio Verde. Porém, a criação do município de Vila de Cambuquira ocorreu em 1911, pela Lei nº 556 de 30 de agosto de 1911.

Em 11 de março de 1912 a exploração das águas de Cambuquira foi concedida a Azarias de Brito Sobrinho que em 11 de dezembro do mesmo ano transferiu esta concessão por quinhentos contos de réis para Alcindo Bastos, Armando Guzzi. Dr. Jerônimo Monteiro, Joaquim Victor de Souza Meirelles Netto, Estevão Lisboa e Pedro Martins.

A denominação do município para apenas Cambuquira ocorreu com a Lei nº 843, de 7 de setembro de 1923.

Na Revolução Constitucionalista de 1932, Cambuquira serviu de base para as tropas federais que lutariam contra os paulistas entricheirados na cidade de Cruzeiro.<sup>3</sup>

Nas décadas seguintes, o turismo na cidade desenvolveu-se em ritmo intenso, levando-a ao título oficial de Estância Hidromineral em 1970. Segundo Barbosa “(...) Cambuquira dispõe de seis fontes de água mineral: 4 no vale da cidade, 1 no vale do Marimbeiro e 1 no vale do Laranjal (...)”<sup>4</sup>.



Figuras 02 e 03- Imagens antigas de Cambuquira : Igreja Matriz ao lado da primeira capela construída na cidade e Parque das Águas na década de 1930, respectivamente. Fonte: Plano de Inventário de Cambuquira pesquisado junto ao IEPHA.

<sup>3</sup> Fonte: <http://cambuka.blogspot.com.br>. Acesso dezembro de 2012.

<sup>4</sup> BARBOSA, Waldemar de Almeida. Dicionário Histórico-Geográfico de Minas Gerais. Belo Horizonte-Rio de Janeiro, Editora Itatiaia Limitada: 1995.

Promotoria Estadual de Defesa do Patrimônio Cultural e Turístico



Figura 04 - Imagem panorâmica de Cambuquira. Ao fundo, o Pico do Piripau, eventualmente utilizado para prática de vôo livre. (década de 1940). Fonte: <http://www.cambuquira.org>. Acesso dezembro de 2012.

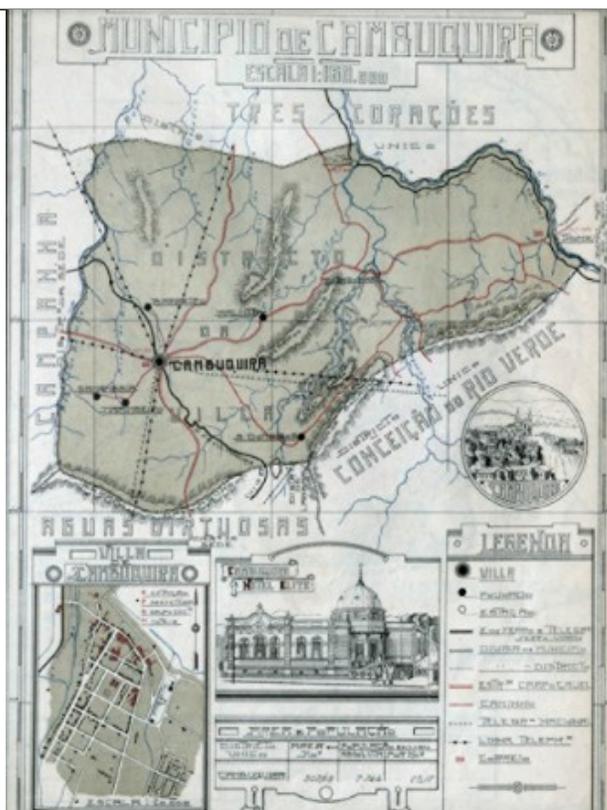


Figura 05 – Mapa de Cambuquira. Fonte: <http://www.albumchorographico1927.com.br>. Acesso dezembro de 2012.

## Promotoria Estadual de Defesa do Patrimônio Cultural e Turístico

### 3.2 - Breve Histórico do Hotel Cambuquira:<sup>5</sup>

A edificação era inicialmente casa de negócios, construída por José Vaz Santos na primeira década do século XX.

Transformada em pensão, nos anos 1930, teve o nome de “Pensão Galdino”, em virtude de sua venda para Galdino Augusto da Silveira que, mais tarde, vendeu o prédio para Joaquim Dias da Silva, que arrendou para Luiz Gomes Uchoua de Andrade, que ali instalou a “Pensão Gomes”.

Em 1908 com a morte do arrendatário, passou a ser residência do Dr. Thomé Brandão, até 1913, quando foi vendido para Joaquim Dias da Silva, que executou várias modificações, aumentando-lhe o número de aposentos, e fundou o Hotel Cambuquira.

Arrendou-o ao Sr. Antônio Lopes, de Caxambu, por cinco anos e até a década de 1960 teve vários proprietários.

Em 1960, o senhor Alcides Pereira de Mesquita comprou o hotel juntamente com um primo seu. Trabalharam juntos até o ano de 1986, quando fecharam o estabelecimento por falta de verba. No ano de 1988, os filhos do Sr. Alcides, Belmiro e Luciano Moreira de Mesquita, assumiram a direção do hotel e o reinauguraram. Eles reformaram os cômodos, construíram banheiro no interior dos quartos, implementaram a cozinha e criaram condições para o bom funcionamento do estabelecimento.

Atualmente, o Hotel Cambuquira continua em funcionamento, mantendo ainda a maioria de suas características originais.



Figura 06 – Hotel Cambuquira em 1916. Fonte: [http://cambuka.blogspot.com.br/2009\\_05\\_01\\_archive.html](http://cambuka.blogspot.com.br/2009_05_01_archive.html), acesso em dezembro/2012.

<sup>5</sup> Ficha de Inventário do bem cultural, pesquisada junto ao IEPHA.

## Promotoria Estadual de Defesa do Patrimônio Cultural e Turístico



Figuras 07 e 08 – À esquerda, o Hotel Cambuquira durante a Revolução de 1930. Fonte: <http://cambuka.blogspot.com.br/2008/05/revoluo-constitucionalista-de-32.html>, acesso em dezembro/2012. À direita o Hotel Cambuquira entre a década de 1990 e 2000. Fonte: <http://hotelcambuquira.com.br/>, acesso em dezembro/2012.

### 4 – ANÁLISE TÉCNICA:

A edificação construída na primeira década do século XX está situada na Avenida Virgílio de Melo Franco, nº 608, antiga Rua Direita de Cambuquira e possui uso hoteleiro. Esta via em que está localizado é das ruas mais importantes da cidade, com edificações de uso residencial e comercial, entre um e dois pavimentos.

De acordo com a ficha de inventário do imóvel, a edificação apresenta características de dois estilos bem distintos entre si: três quartos da fachada, localizados à direita e mais antigos, possuem características ecléticas com influência neo-colonial; o quarto módulo, a extrema esquerda da fachada, apresenta características do estilo *art-decò*, construída nos anos 1930.

A edificação possui dois pavimentos bem marcados pelas colunas e cornijas em alto relevo, e está implantada no alinhamento da via, sem afastamento frontal. Possui planta retangular e encontra-se elevado em relação ao nível da rua, sendo seu acesso por escadas dentro do estabelecimento. Apresenta afastamento nas laterais e fundos. Seu sistema construtivo é misto devido às intervenções ao longo do tempo.

Os vãos possuem enquadramento em massa, verga reta, esquadrias em madeira, folhas de abrir tipo veneziana e vidro. O edifício é pintado na cor salmão com elementos decorativos, portas e janelas pintados em branco, e embasamento pintado em cinza.

Possui platibanda frontal recortada e, na parte mais antiga, cumeeira paralela à via; na parte mais recente a cumeeira do telhado é perpendicular a ela. Ao centro da platibanda dos três primeiros módulos em estilo eclético há a inscrição “HOTEL CAMBUQUIRA”. Pouco abaixo deste elemento há uma cornija em frisos em alto relevo, assim como os demais elementos decorativos.

Das três portas que compõem a fachada frontal do edifício, todas possuem junto às vergas toldos com estruturas de metal e cobertura em policarbonato.

## Promotoria Estadual de Defesa do Patrimônio Cultural e Turístico

O prédio do Hotel Cambuquira apresenta bom estado de conservação e se destaca entre as edificações do entorno pela imponência que sua conservação lhe confere.



Figura 09- Hotel Cambuquira atualmente. Fotografia tirada durante a realização da vistoria técnica.

### 5- FUNDAMENTAÇÃO

Patrimônio cultural é o conjunto de todos os bens, materiais ou imateriais, que, pelo seu valor próprio, devam ser considerados de interesse relevante para a permanência e a identidade da cultura de um povo. O patrimônio é a nossa herança do passado, com que vivemos hoje, e que passamos às gerações vindouras.

A identidade de uma população se faz, também, através da preservação do Patrimônio Cultural. Este patrimônio deve ser visto como um grande acervo, que é o registro de acontecimentos e fases da história de uma cidade. O indivíduo tem que se reconhecer na cidade; tem que respeitar seu passado.

## Promotoria Estadual de Defesa do Patrimônio Cultural e Turístico

O bem cultural em questão possui valor cultural<sup>6</sup>, ou seja, possui atributos e significados que justificam a sua permanência. Acumula valores evocativo, paisagísticos, turísticos, afetivos, históricos (de antiguidade), testemunho, raridade e identidade. O município reconheceu a sua importância ao realizar o inventário no ano de 2009.

Conforme descrevem os artigos 30, IX e 216, *caput* da Constituição Federal:

*“Art. 30*

*Compete aos Municípios:*

*IX – promover a proteção do patrimônio histórico-cultural local, observada a legislação e a ação fiscalizadora federal e estadual.*

*Art. 216, § 1º*

*O Poder Público, com a colaboração da comunidade, promoverá e protegerá o patrimônio cultural brasileiro, por meio de inventários, registros, vigilância, tombamento e desapropriação, e de outras formas de acautelamento e preservação. (grifo nosso)”.*

De acordo com a Lei Orgânica do Município de Cambuquira:

*“Art. 167 – Constituem patrimônio cultural do Município os bens de natureza material e imaterial, ou em conjunto, portadores de referências à identidade, à ação, à memória dos diferentes grupos formadores da sociedade brasileira, nos quais se incluem:*

*I – as formas de expressão;*

*II – os modos de criar, fazer e viver;*

*III – as criações científicas, artísticas e tecnológicas;*

*IV – as obras, objetos, documentos, edificações e demais espaços destinados às manifestações artístico-culturais;*

*V – os conjuntos urbanos e sítios de valor histórico, paisagístico, artístico, arqueológico, paleontológico, ecológico e científico.*

*§ 1º - O Poder Público, com a colaboração da comunidade, promoverá e protegerá o patrimônio cultural do Município, por meio de inventário, registros, vigilância, tombamento e desapropriação e de outras formas de acautelamento e preservação.*

*§ 2º - Cabem à Administração Pública, na forma da lei, a gestão da documentação governamental e as providências para franquear sua consulta a quantos dela necessitarem.*

*§ 3º - A Administração Pública promoverá o registro da História de Cambuquira e do termalismo, tendo em vista a origem da cidade. (grifo nosso)”*

A Lei 2196/2011 que dispõe sobre a proteção, preservação e promoção do Patrimônio Cultural de Cambuquira, cria o Fundo Municipal de Patrimônio Cultural, cria a divisão municipal de Patrimônio e dá outras providências define:

<sup>6</sup> “O valor cultural não é intrínseco, mas criado, instituído historicamente, no seio da interação social e, por isso, nem é imutável, nem homogêneo. Mais ainda: o conflito é seu berço e trajetória naturais, pois não está desvinculado de interesses de indivíduos, grupos e sociedades e assim, por sua natureza política, precisa ser declarado, proposto, legitimado, tornado aceitável ou desejável”. BEZERRA DE MENEZES. Valor cultural, valor econômico: encontros e desencontros.

## Promotoria Estadual de Defesa do Patrimônio Cultural e Turístico

*Art. 2º - O conhecimento, estudo, proteção, preservação, conservação, valorização e divulgação do patrimônio cultural constituem dever do município.*

*Art. 3º – Constituem patrimônio cultural municipal os bens de natureza material e imaterial, tomados individualmente ou em conjunto, que contenham referência à identidade, à ação, à memória dos diferentes grupos formadores da sociedade local, nos quais se incluem:*

*I – as formas de expressão;*

*II – os modos de criar, fazer e viver;*

*III – as criações científicas, artísticas e tecnológicas;*

*IV – as obras, objetos, documentos, edificações e demais espaços destinados às manifestações artístico-culturais;*

*V – os conjuntos urbanos e sítios de valor histórico, paisagístico, artístico, arqueológico, paleontológico, ecológico, turístico e científico.*

*Título III Das Diretrizes da Política Municipal de Patrimônio Cultural*

*Art. 6º - São diretrizes da Política Municipal de Patrimônio Cultural*

*I – a realização de inventários, assegurando-se o levantamento sistemático e atualizado dos bens culturais, especialmente para fins de identificação e preservação.*

*V – a vigilância e prevenção para impedir a desfiguração, degradação ou a perda de elementos integrantes do patrimônio cultural, mediante a instituição de órgãos, processos e controles adequados.*

**Deste modo, o inventário e o tombamento são colocados pela Carta Magna brasileira e pela legislação municipal como instrumentos de proteção e formas de valorização do patrimônio.** O município de Cambuquira contempla o Patrimônio Histórico e Cultural em sua legislação, devendo cumpri-la de modo efetivo, defendendo, preservando e recuperando o patrimônio cultural da cidade.

## 6- CONCLUSÕES

A edificação em análise insere-se no universo dos bens culturais relevantes da cidade, por sua história e inserção na paisagem urbana do município de Cambuquira.

Por todo o exposto, sugere-se a **efetivação da proteção do imóvel denominado Hotel Cambuquira, localizado na Avenida Virgílio de Melo Franco, nº 608, por meio de tombamento específico**, passando a ter condições de utilizar as leis de incentivo à cultura, podendo assim captar recursos financeiros para sua conservação.

O tombamento do casarão significará o reconhecimento de seu valor histórico e cultural. O Poder Público, através desta medida, estará contribuindo para assegurar a proteção do patrimônio da cidade.

**Portanto, sugerimos para o referido bem cultural:**

- **Elaboração do dossiê de tombamento, por meio de pesquisa e levantamento, seguindo a metodologia sugerida pelo IEPHA, considerando as características e**



Rua Timbiras, n.º 2941 - Barro Preto - Belo Horizonte-MG - CEP 30140-062

Telefax (31) 3250-4620 – E-mail: cppo@mp.mg.gov.br

### Promotoria Estadual de Defesa do Patrimônio Cultural e Turístico

particularidades do bem. Deverá conter delimitação do perímetro tombado e de entorno de tombamento e as diretrizes de intervenção para sua conservação e manutenção, evitando-se assim, maiores descaracterizações.

- É necessária a definição de diretrizes também para intervenções em todo o perímetro de tombamento e entorno, visando preservar a paisagem local. Deve-se atentar, principalmente, para a inserção de novos elementos e construções uma vez que estes que podem interferir negativamente na paisagem reduzindo ou impedindo a visibilidade do bem tombado.
- Qualquer projeto de intervenção no bem cultural deverá ser elaborado por uma equipe técnica especializada e submetido à prévia análise e aprovação das intervenções pelo Conselho Municipal de Patrimônio Cultural. Os conselheiros deverão utilizar critérios técnicos para analisar as intervenções e para embasar suas decisões para evitar danos que são irreversíveis ao patrimônio cultural. **Deverá ser observada a Decisão Normativa nº 83/2008 do CONFEA.**

### 7- ENCERRAMENTO

São essas as considerações do Setor Técnico desta Promotoria, que se coloca à disposição para o que mais se fizer necessário.

Segue este laudo em 10 (dez) folhas todas numeradas, sendo a ultima datada e assinada.

Belo Horizonte, 31 de janeiro de 2013.

Andréa Lanna Mendes Novais  
Analista do Ministério Público – MAMP 3951  
Arquiteta Urbanista – CAU 53880-9

Neise Mendes Duarte  
Analista do Ministério Público – Historiadora – MAMP 5011