

**Promotoria Estadual de Defesa do Patrimônio Cultural e Turístico**

**LAUDO TÉCNICO nº 39/2013**

**1 - CONSIDERAÇÕES PRELIMINARES**

Em atendimento à solicitação da Promotoria de Justiça da Comarca de Grão Mogol, nos dias 3, 4 e 5 de junho de 2013 foi realizada vistoria naquela cidade pela arquiteta Andréa Lanna Mendes Novais e pela Historiadora Neise Mendes Duarte, analistas do Ministério Público.

Este laudo técnico tem como objetivo verificar o impacto causado pela obra realizada em edificação localizada na rua Juca Batista nº 167, no centro histórico da cidade de Grão Mogol, e sugerir medidas para atenuar os danos à ambiência.



**2 - METODOLOGIA**

Para elaboração deste laudo foram utilizados os seguintes procedimentos técnicos: Inspeção “in loco” no bem cultural e no centro histórico de Grão Mogol; análise à documentação referente ao IPAC encaminhada ao Iepha para fins de pontuação referente ao ICMS Cultural; análise dos dossiês do tombamento dos bens protegidos da cidade; análise da documentação constante no IC nº MPMG 0278.12.000006-4.

**3 – HISTÓRICO DE GRÃO MOGOL**

A região de Grão Mogol teve sua ocupação ligada à exploração diamantífera. A descoberta de diamantes, anunciada oficialmente em 1729, inaugurou um ciclo econômico especial na região do Norte de Minas.

Com a oficialização desta descoberta, a Coroa Portuguesa tratou de tomar medidas que permitissem maior fiscalização e controle sobre a atividade minerária: em 1734 foi

## Promotoria Estadual de Defesa do Patrimônio Cultural e Turístico

estabelecida a Demarcação Diamantina e em 1739 foi implantado o regime de contratos para a exploração do diamante.

Numa outra tentativa de combater os descaminhos do diamante, o Marquês de Pombal, em 1771, decretou o monopólio real dos diamantes, extinguindo o regime de exploração por contratos, com a criação da Real Extração de Diamantes.

Por volta de 1781, foi organizada uma expedição no Arraial do Tijuco, que partiu em direção à Serra do Itacambiruçu, em busca de diamantes. *“Tem-se como certo o ano de 1781 para assinalar a descoberta dos diamantes na Serra do Itacambiruçu”*.<sup>1</sup>

Esta descoberta atraiu para a região garimpeiros que fugiam das restrições impostas pelas autoridades do distrito diamantino, dando início à formação do arraial Serrinha, mais tarde Serra. A Serra de Santo Antônio do Itacambiraçu, antigo povoado da Comarca do Serro Frio, se tornou o município que atualmente conhecemos como Grão Mogol.

Segundo a pesquisadora Henryria Márcia Ramos Oliveira<sup>2</sup>, a região da Serra de Santo Antônio do Itacambiruçu foi povoada por indivíduos marginalizados na ordem social colonial, no período de 1768 a 1800.

Existem duas versões quanto à origem do nome Grão Mogol: a primeira está relacionada com a descoberta em 1550 de um lendário diamante encontrado na Índia, com peso de 793 quilates que foi chamado de Grão Mogol. A segunda versão afirma que o nome está ligado ao fato de ter existido inúmeros conflitos, desordens e assassinatos no local dando origem ao nome "Grande Amargor", que modificado localmente teria se transformado em Grão Mogor e depois assumindo a denominação atual.

Trechos de cartas e ofícios da época da descoberta dos diamantes evidenciam o adensamento populacional na região, bem como as medidas tomadas pela Coroa para assegurar a ordem na Serra e evitar o contrabando:

*A serra do Santo Antônio foi um importante centro diamantífero descoberto no final dos anos 70. Logo foi infestada por garimpeiros o que desencadeou várias excursões punitivas, principalmente durante os governos de Rodrigo José Menezes e Luiz da Cunha Menezes, sendo que o primeiro chegou a comandar, pessoalmente, uma expedição militar à serra ...*<sup>3</sup>

Para a região da Serra de Itacambiraçu, além de garimpeiros vindos do Tijuco, dirigiram-se aventureiros oriundos do sertão baiano. Nesse contexto, destaca-se a figura de João Costa que liderou os garimpeiros na Serra contra as tropas militares.

No ano de 1837 o Arraial de Grão Mogol pertencia ao termo de Minas Novas da Comarca de Jequitinhonha, dentro dos limites administrativos da chamada “Demarcação Diamantina”. Em 1840 o arraial foi elevado à categoria de Vila Provincial pela Lei 171. Em 1858, pela Lei 859, foi elevado à categoria de cidade.<sup>4</sup>

<sup>1</sup> LASMAR, Jorge; VASQUES, Terezinha. Grão Mogol. Gráfica Líthera Maciel. Contagem, Minas Gerais, 2005.

<sup>2</sup> OLIVEIRA, Henryria Márcia Ramos. HONRA, CULTURA E VIOLÊNCIA NO SERTÃO DE GRÃO MOGOL, NO PERÍODO DE 1830 A 1860. 2011. 50 f. Monografia apresentada para obtenção do grau de licenciada em História. Departamento de História, Universidade Estadual de Montes Claros, Montes Claros, 2011.

<sup>3</sup> Ibidem.

<sup>4</sup> SILVEIRA, Victor (org). *Minas Geraes em 1925*. Belo Horizonte: Imprensa Oficial: 1926.

### Promotoria Estadual de Defesa do Patrimônio Cultural e Turístico

Nos anos de 1839 e 1840, o Arraial da Serra de Grão Mogol passou a atrair muitos estrangeiros (portugueses, franceses, ingleses e belgas, entre outros):

*... Essa circunstância prova que o diamante era abundante, de fácil extração e da melhor qualidade. Só assim explicaremos o número de estrangeiros que passaram a fazer parte da cidade de Grão Mogol...<sup>5</sup>*

Neste período, o povoado cresceu rapidamente, bem como a construção das casas de pedras típicas da cidade. A Igreja Matriz também construída em pedra é considerada uma das mais antigas do Norte de Minas:

*Outro documento importante, um atestado passado pela Prefeitura Municipal de Grão Mogol, datado de 1839, dava notícia da construção da Igreja, Com a ajuda do povo e da verba de oitocentos mil réis do Governo da Província.<sup>6</sup>*

O Ribeirão do Inferno divide a cidade. Ao andar pelas ruas estreitas do município é possível encontrar testemunhos das atividades maçônicas que nele se desenvolveram. A maioria das casas da antiga Rua Direita era ocupada por membros da comunidade maçônica. Nela também se localizava a Loja Maçônica “Aurora do Progresso”, regularizada em 1875. Ainda hoje se encontra no calçamento da rua o “Sol Maçônico” símbolo que os membros mandavam desenhar em pedra em frente a suas moradias<sup>7</sup>.



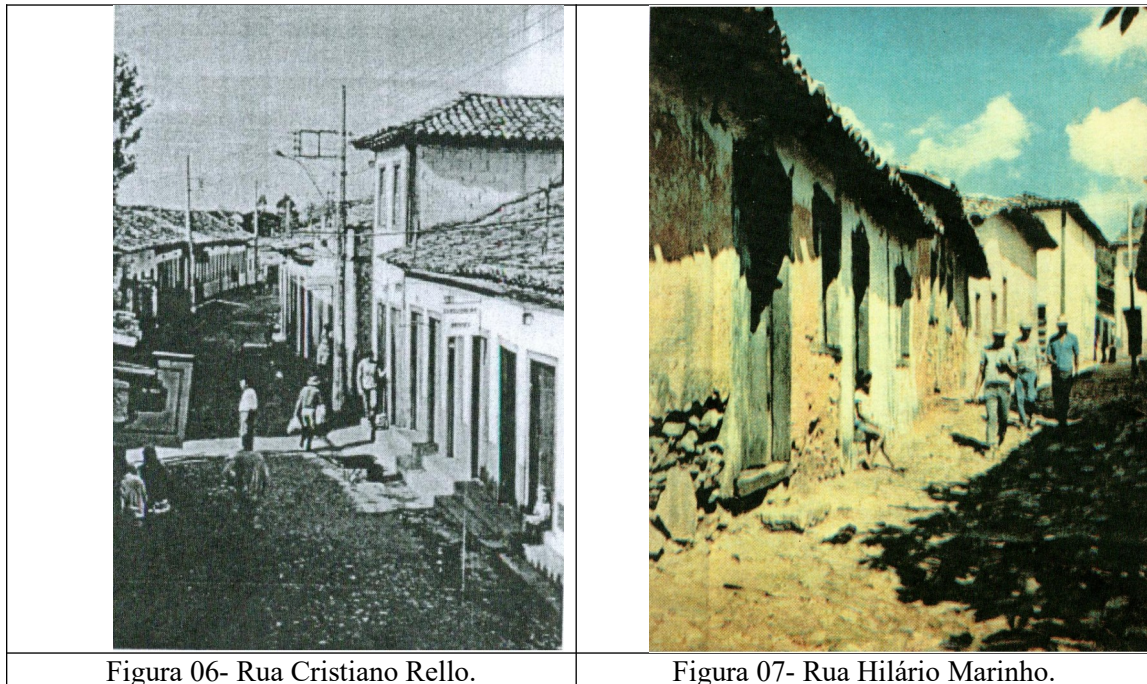
Figura 02 – Imagem antiga da Igreja Matriz de Grão Mogol. Fonte: SILVEIRA, Victor (org). *Minas Geraes em 1925*. Belo Horizonte: Imprensa Oficial: 1926.

<sup>5</sup> LASMAR, Op.cit.

<sup>6</sup> Ibidem

<sup>7</sup> Ibidem

**Promotoria Estadual de Defesa do Patrimônio Cultural e Turístico**



Durante décadas, Grão Mogol destacou-se como a mais importante cidade da região Norte Mineira, exercendo forte influência sobre municípios vizinhos. O processo de decadência ocorreria no início do século XX, com a queda na extração das pedras preciosas.

Mais recentemente, a falta de oportunidade de emprego fez com que os moradores locais iniciassem um processo de migração em direção às cidades próximas e aos grandes centros urbanos como São Paulo. Com isso a cidade estagnou no seu crescimento e a sua população residente decresceu. No entanto, o conjunto de prédios históricos e as manifestações culturais continuam como heranças marcantes daquela época, preservadas pelo tempo constituem-se em atrativos turísticos potenciais para o município<sup>8</sup>.

<sup>8</sup> Texto disponível em: <http://www.graomogol.mg.gov.br/portall/municipio/historia.asp?iIdMun=100131317>  
Acesso em 17 de Julho de 2009.

Promotoria Estadual de Defesa do Patrimônio Cultural e Turístico

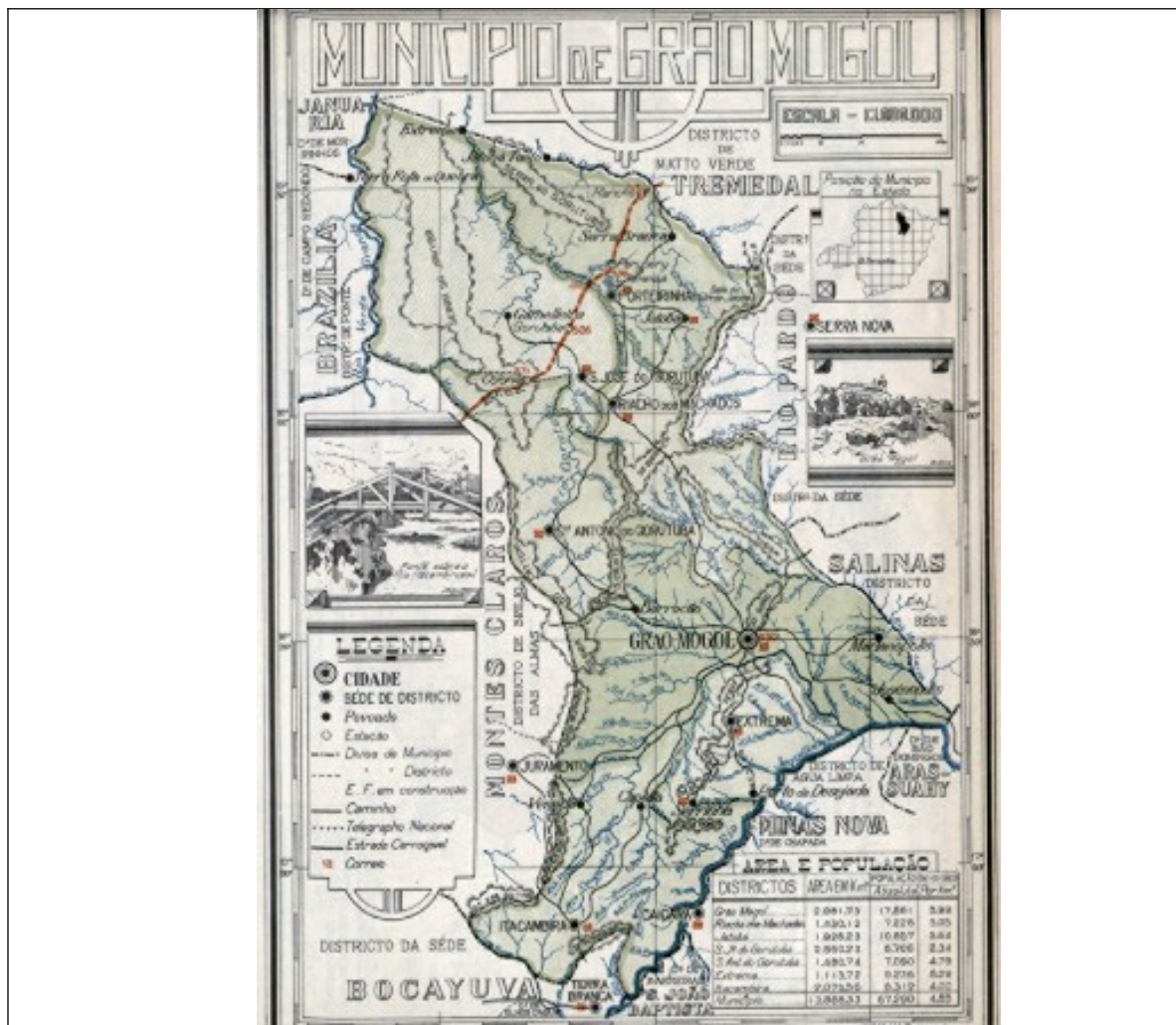


Figura 08- Mapa do município de Grão Mogol. Fonte: [www.albumchorographico1927.com.br](http://www.albumchorographico1927.com.br)

#### 4 – ANÁLISE TÉCNICA

No dia 25/06/2012 foi instaurado Inquérito Civil Público nº MPMG- 0278.12.000006-4 para verificação da regularidade da intervenção realizada no centro histórico de Grão Mogol.

Em análise aos documentos constantes nos autos, o terreno original de grandes dimensões foi desmembrado originando vários lotes de testada reduzida.

O imóvel localizado à rua Juca Batista nº 167 é de propriedade de Hamilton Gonçalves do Nascimento.

Em ofício encaminhado a esta Promotoria em 10/02/2010, o CREA informa que trata-se de obra de acréscimo residencial e comercial, regular perante o conselho, com responsável técnico e ART devidamente registrada.

Segundo o ofício nº 40/2012 encaminhado em pelo então Diretor de Cultura de Grão Mogol, vários imóveis existentes no Beco da Quitanda são anteriores à efetivação das políticas de Patrimônio Cultural no município. Informa que o imóvel não é inventariado nem

### Promotoria Estadual de Defesa do Patrimônio Cultural e Turístico

tombado e não se encontra no perímetro de entorno de bens tombados, entretanto é imóvel de interesse público uma vez que encontra-se localizado em área de interesse de preservação. Por este motivo foi assinado acordo com o proprietário do imóvel que se comprometeu em manter o estilo colonial, utilizando esquadrias de madeira e telhado colonial.

**Em pesquisa realizada no Iepha, contrariamente ao informado pelo Diretor de Cultura, verifica-se que o imóvel encontra-se inserido no perímetro de entorno de tombamento do imóvel localizado na rua Cristiano Relo nº 68.**

Trata-se obra de acréscimo de um pavimento em edificação originariamente térrea e comercial, com estrutura de concreto e vedações em alvenaria de tijolos cerâmicos. As alvenarias foram rebocadas, entretanto receberam pintura no tom verde apenas no pavimento inferior.

As obras encontram-se inacabadas, entretanto o pavimento térreo encontra-se em uso por estabelecimentos comerciais. Não foi instalada cobertura em telhas tipo colonial, conforme acordado no TAC firmado entre o proprietário e o município. A cobertura é em laje plana com lançamento das águas pluviais diretamente no logradouro público, através de pequenos canos instalados junto à cobertura, de forma improvisada. Foram utilizadas esquadrias de madeira, conforme acordado no TAC, entretanto as características dos vãos e das vedações não respeitam o padrão colonial, onde os vãos são mais estreitos e alongados e as vedações são, na maior parte das vezes, sem almofadas ornamentais.

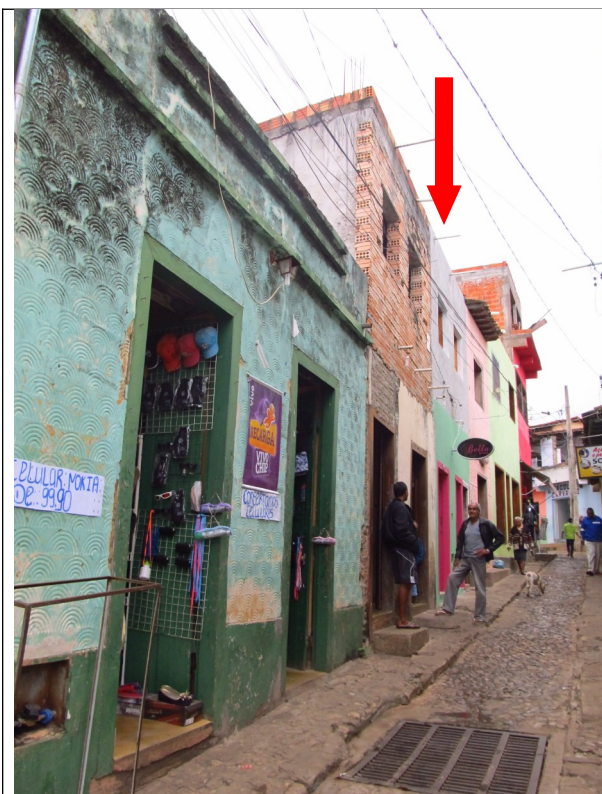


Figura 09 – A edificação (destacada pela seta) no contexto da rua.

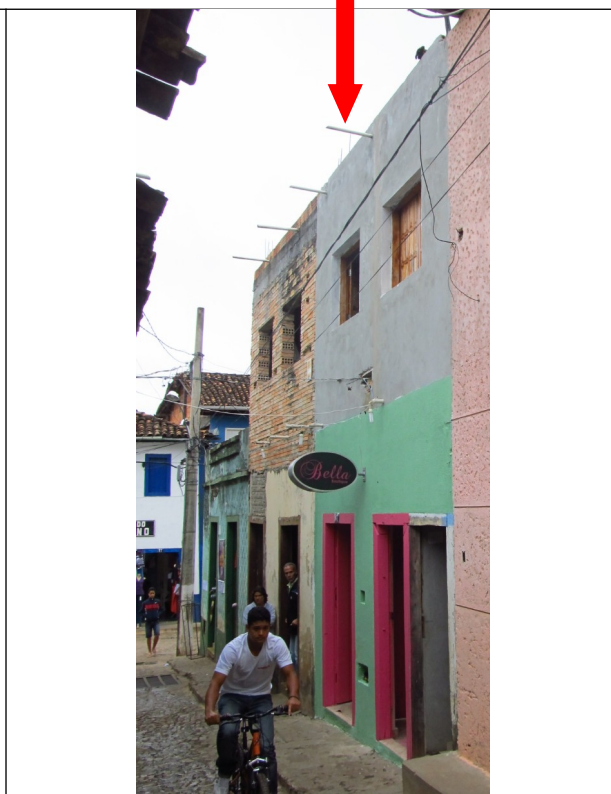


Figura 10 – Fachada da edificação.

**Promotoria Estadual de Defesa do Patrimônio Cultural e Turístico**



Figura 11 – Imóvel sem cobertura e com lançamento de águas pluviais diretamente na vi, de forma improvisada.

## 5 – FUNDAMENTAÇÃO

Conforme a Constituição Federal:

*Art. 216 – Constituem patrimônio cultural brasileiro os bens de natureza material e imaterial, tomados individualmente ou em conjunto, portadores de referência à identidade, à ação, à memória dos diferentes grupos formadores da sociedade brasileira, nos quais se incluem:*

*I – as formas de expressão;*

*II – os modos de criar, fazer e viver;*

*III – as criações científicas, artísticas e tecnológicas;*

*IV – as obras, objetos, documentos, edificações e demais espaços destinados às manifestações artístico-culturais;*

*V – os conjuntos urbanos e sítios de valor histórico, paisagístico, artístico, arqueológico, paleontológico, ecológico e científico.*

*§ 1º – O Poder Público, com a colaboração da comunidade, promoverá e protegerá o patrimônio cultural brasileiro, por meio*

## Promotoria Estadual de Defesa do Patrimônio Cultural e Turístico

*de inventários, registros, vigilância, tombamento e desapropriação, e de outras formas de acautelamento e preservação.*

Conforme Ato das Disposições Constitucionais Transitórias da Constituição do Estado de Minas Gerais:

*Art. 83 - A lei estabelecerá, sem prejuízo de plano permanente, programas de emergência que resguardem o patrimônio cultural do Estado de Minas Gerais, notadamente o das cidades de Mariana, Ouro Preto, Sabará, São João del-Rei, Serro, Caeté, Pitangui, Tiradentes, Minas Novas, Itapeçerica, Campanha, Paracatu, Baependi, Diamantina, Januária, Santa Bárbara, **Grão-Mogol**, Conceição do Mato Dentro, Santa Luzia, Estrela do Sul, Prados, Itabirito, Congonhas, Nova Era, Lagoa Santa, Barão de Cocais, Itabira, São Tomé das Letras, Chapada do Norte e o de outros núcleos urbanos que contenham reminiscências artísticas, arquitetônicas e históricas do século XVIII.*  
*Parágrafo único - Para o fim de proteção ao patrimônio cultural do Estado, a Polícia Militar manterá órgão especializado.*

Conforme a Lei Municipal nº439/99, que estabelece a proteção do Patrimônio Cultural de Grão Mogol:

*Art. 1º - Ficam sob a proteção especial do Poder Público Municipal os bens culturais, de propriedade pública ou particular, existentes no município, que, dotados de valor estético, ético, filosófico ou científico, justifiquem o interesse público em sua conservação.*

*Art. 4º - As coisas tombadas não poderão ser destruídas, demolidas ou mutiladas, nem, sem prévia e expressa autorização especial da Prefeitura Municipal serem reparadas, pintadas ou restauradas, sob pena de 50 % (cinquenta por cento) do valor da obra.*

*Art. 5º - Sem prévia autorização do Conselho Deliberativo não se poderá na vizinhança da coisa tombada fazer edificação que lhe impeça ou reduza a visibilidade, nem nela colocar anúncios ou cartazes sob pena de ser mandada destruir a obra irregular ou retirar o objeto, impondo-se neste caso, multa de 50 % (cinquenta por cento) do valor do mesmo objeto.*

## 6 – CONCLUSÕES

**Além de se encontrar localizado em área de interesse de preservação no Núcleo Histórico de Grão Mogol, o imóvel encontra-se inserido no perímetro de entorno de tombamento do imóvel localizado na rua Cristiano Relo nº 68.** Deve-se lembrar que a área de entorno de um bem cultural é a área de proteção localizada na circunvizinhança, delimitada no processo de tombamento e não deve ser considerada apenas um anteparo do bem tombado, mas uma dimensão interativa a ser gerida tanto quanto o objeto de conservação. Portanto, quando algo é tombado, aquilo que está próximo, em torno dele, sofre a interferência do processo de tombamento, embora em menor grau de proteção.

Conforme já dito anteriormente, não foi instalada cobertura em telhas tipo colonial, conforme acordado no TAC firmado entre o proprietário e o município. Foram utilizadas



### Promotoria Estadual de Defesa do Patrimônio Cultural e Turístico

esquadrias de madeira, conforme acordado no TAC, entretanto as características dos vãos e das vedações não respeitam o padrão colonial, onde os vãos são mais estreitos e alongados e as vedações são, na maior parte das vezes, sem almofadas ornamentais.

**Para uma efetiva integração da edificação ao contexto onde encontra-se inserida é necessário:**

- Não permitir acréscimos à edificação.
- Instalação de cobertura no padrão colonial, com cumeeira paralela à via, engradamento de madeira devidamente seca e imunizada e apropriada para utilização em coberturas. Utilizar como vedação as telhas curvas brancas de Salinas, modelo utilizado na Casa de Cultura, respeitando também a inclinação e modelo de beiral utilizado na casa de Cultura. Sugere-se a amarração das telhas e as fiadas junto à cumeeira e aos beirais devem ser emboçadas.
- Quanto às esquadrias utilizadas, apesar das características das mesmas não condizerem com o estilo colonial, foi respeitado o acordado no TAC. Sugere-se que ao ocorrer futura substituição das vedações e nas demais intervenções a serem realizadas no centro histórico, a utilização de vãos cuja altura corresponda a duas vezes a largura no caso de janelas, portas estreitas e com a mesma largura das janelas e utilização de esquadrias de madeira como vedação, preferencialmente lisas ou no esquema guilhotina. Em caso de sobrados, sugere-se o alinhamento das aberturas dos vãos entre os pavimentos.
- A caixa d'água deve se localizar sob a nova cobertura a ser instalada.
- As antenas de telecomunicações deverão ser instaladas em locais discretos, a critério do Conselho de Patrimônio Cultural, de forma a não intervir na ambiência do conjunto histórico.
- Reboco liso e pintura de todas as fachadas da edificação.

### 7 – ENCERRAMENTO

São essas as considerações deste setor técnico, que se coloca à disposição para o que mais se fizer necessário.

Belo Horizonte, 18 de junho de 2013.

Andréa Lanna Mendes Novais  
Analista do Ministério Público – MAMP 3951  
Arquiteta Urbanista – CAU 53880-9

Neise Mendes Duarte  
Analista do Ministério Público – MAMP 5011  
Historiadora



**Promotoria Estadual de Defesa do Patrimônio Cultural e Turístico**



Rua Timbiras, n.º 2941 - Barro Preto - Belo Horizonte-MG - CEP 30140-062  
Telefax (31) 3250-4620 – E-mail: [cppc@mp.mg.gov.br](mailto:cppc@mp.mg.gov.br)