

Procedimento de Apoio a Atividade Fim nº MPMG 0024.10.005665-4

Parecer 03/2020

1. **Objeto:** Itens pertencentes ao acervo da Igreja de São Francisco de Assis de Ouro Preto. Estes objetos figuram como desaparecidos desde que se tem notícia de que foram emprestados para exposição, organizada por Frei Pedro Sinzig, e não foram devolvidos.
2. **Objetivo:** Identificar quais são os objetos que foram emprestados pela Ordem Terceira de São Francisco de Assis (Ouro Preto – MG) ao Frei Pedro Sinzig, bem como identificar o paradeiro atual de tais objetos.

3. Análise Técnica:

Em análise à Nota Técnica nº 30/2019, produzida em 23 de janeiro de 2019, verificou-se que muitas foram as diligências adotadas para identificar quais foram, enfim, as peças emprestadas pela Ordem Terceira de São Francisco de Ouro Preto à Frei Pedro Sinzig e onde se encontram atualmente. Constatou-se ter sido dado andamento a todas frentes de pesquisas que se apresentaram para o caso. Não obstante, as diligências não lograram êxito em alcançar as respostas pretendidas.

Não obstante, extrai-se do conteúdo da Nota Técnica que nas pesquisas feitas haviam sido localizados livros considerados importantes fontes de análise. Um foi obtido, mas os outros não, quais sejam:

- BEUTTENMOLLER, Leonilda Linhares. **Frei Pedro Sinzig OFM:** Coletânea. Petrópolis: Vozes, 1955.
- Arte Cristã: Notas da 1ª exposição de Arte Christian e movimento Rel. no Brasil. Rio de Janeiro. 1917.

Ainda se configuram, portanto, como fontes de análise.

Para além, no trabalho técnico em comento foram apresentadas as seguintes sugestões:

1. Que seja oficiada a Universidade de São Francisco - USF (unidade nas cidades de Bragança Paulista, Campinas, Itatiba e São Paulo) solicitando informações sobre a existência de publicações que abordem as exposições feitas por Frei Pedro Sinzig. A primeira nos anos iniciais do século XX e a segunda em 1931;



2. Que se procure a viabilização de pesquisa no acervo da Pró-Arte, que está sob a guarda da Fundação Educacional da Serra dos Órgãos – FESO, em Teresópolis - RJ. A significativa quantidade de material disponível para consulta na Fundação, de conteúdo ainda desconhecido por esta Coordenadoria de Justiça, leva a crer que informações relevantes para a conclusão deste caso possam ser ali obtidas. Existe a possibilidade de o catálogo e/ou o livro Arte Cristã: Notas da 1ª exposição de Arte Christian e movimento Rel. no Brasil. Rio de Janeiro. 1917 se encontrarem naquele local, bem como outras fontes elucidativas;
3. Que se o tópico acima for considerado pertinente, que se pondere sobre a realização de pesquisa no acervo da Pró-Arte, custodiado na FESO em Teresópolis. A informação de que se trata de acervo volumoso, bem como de que não está catalogado e organizado sugere que a pesquisa não seja possível em um curto período de horas ou dias. Evidencia-se, portanto, a necessidade de viagens e permanências prolongadas de pesquisador no Estado do Rio de Janeiro. Neste aspecto, ressalta-se, a realização de pesquisa no acervo da Pró-Arte, por setor técnico desta Coordenadoria, se mostra faticamente inviável. Alternativamente sugere-se o subsidiamento de pesquisador externo para execução deste trabalho.

No que diz respeito à primeira sugestão tem-se que foram remetidos os ofícios -243/2019; -244/2019; -245/2019 e -246/2019 ao Reitor da Universidade São Francisco – Campus Bragança Paulista, Campinas (dois endereços) e Itatiba, solicitando informação sobre a existência de publicações que abordassem as exposições feitas por Frei Pedro Sinzig. Solicitou-se, ainda, informações sobre a “Coleção Frei Pedro Sinzig OFM”, conjunto de obras publicadas por Frei Pedro e coletâneas organizadas por seus colaboradores.

A resposta, datada de 24 de abril de 2019, foi remetida por intermédio do ofício nº 05/2019. Extrai-se do documento que todos os ofícios enviados pelo Ministério Público seriam respondidos naquele momento por se referirem ao mesmo assunto. Acerca das informações solicitadas afirmou-se que a Universidade São Francisco possui Campus nas cidades de Bragança Paulista, Campinas e Itatiba, todas em São Paulo, mas o conjunto de obras publicadas por Frei Pedro Sinzig encontra-se no Centro de Documentação e Apoio à Pesquisa em História da Educação – CDAPH, no Campus Bragança Paulista (Avenida São Francisco de Assis, nº218 – Jardim São José, na cidade de Bragança Paulista/SP, CEP 12916-9000). Na oportunidade foi enviada anexa planilha com a descrição das obras publicadas que compõem a Coleção de Frei Pedro Sinzig, as quais se encontram no referido CDAPH. Afirmou-se, por fim, que por se tratar de um Centro de Documentação, as obras estão disponíveis apenas para consulta física.

Em análise à planilha enviada, verificou-se que o setor técnico já havia tido contato com parte dessa relação. Nas folhas 43 e 44 do procedimento referenciado neste trabalho figura lista, datada de agosto de 2009, contendo 38 publicações integrantes da Coleção Frei Pedro Sinzig. Por sua vez, a lista



enviada pela Universidade de São Francisco, em abril de 2019, consta com 70 publicações. Realizou-se conferência e pode-se afirmar que entre as setenta publicações da lista mais recente encontram-se todas as trinta e oito publicações da lista anterior.

Em análise à lista de publicações, enviada em 2019, verificou-se que as obras de interesse para pesquisa são:

- BEUTTENMOLLER, Leonilda Linhares. Frei Pedro Sinzig OFM: Coletânea. Petrópolis: Vozes, 1955.
- SINSIG, Pedro. Arte Cristã: Notas da 1ª exposição de Arte Christan e movimento Rel. no Brasil. Rio de Janeiro. 1917.

Tratam-se das duas publicações consideradas pertinentes anteriormente, conforme se pode verificar.

E, ainda, o seguinte documento:

- SINZIG, Pedro. Pasta: Artigos de Jornais, sem data, volumes I e II. Observações: 2 pastas recortes de jornais e revistas colados em cadernos apropriados.

Em consideração ao fato de que a pesquisa no acervo Universidade São Francisco (Campus Bragança Paulista), Centro de Documentação e Apoio à Pesquisa em História da Educação – CDAPH, é feita apenas presencialmente e que, por hora, esta condição inviabiliza consulta por parte do setor técnico, realizou-se pesquisa na *internet* pelas duas primeiras publicações. Objetivou-se verificar se alguma dessas obras se encontravam disponíveis para compra. Contudo, a pesquisa não retornou resultado de aquisição, tampouco de consulta virtual aos exemplares.

Quanto às segunda e terceira sugestões do trabalho técnico anterior: viabilização de pesquisa no acervo da Pró-Arte, que está sob a guarda da Fundação Educacional da Serra dos Órgãos – FESO, em Teresópolis – RJ, tem-se o que se segue.

A fim de diligenciar a demanda, ao longo do ano de 2012, este setor técnico esteve em contato com a pesquisadora Sônia Maria Fonseca, sob orientação do Promotor responsável pela Coordenadoria de Patrimônio Cultural - o que pode ser verificado nas trocas de mensagens eletrônicas realizadas (fls. 16 a 24). A referida pesquisadora, naquela ocasião, realizou levantamentos sobre o caso a pedido do então Coordenador, Promotor Marcos Paulo de Souza Miranda. Por intermédio de Sônia Fonseca se obteve a informação de que o acervo da FESO possui significativa quantidade de material disponível para consulta,



de conteúdo ainda desconhecido. O que levava a crer que informações relevantes, fontes elucidativas para a conclusão deste caso, pudessem ser ali obtidas.

A informação passada por Sônia Fonseca - de que se trata de acervo volumoso, bem como de que não está catalogado e organizado - sugere que a pesquisa presencial (se autorizada pelos tutores do acervo) não seja possível em um curto período de horas ou dias. Evidenciando-se a necessidade de viagens e permanências prolongadas de pesquisador no Estado do Rio de Janeiro. Neste aspecto, a realização de pesquisa no acervo da Pró-Arte, por setor técnico desta Coordenadoria, se mostrou inviável. Por este motivo, já no ano de 2012, o então Coordenador levantou a possibilidade de subsidiamento de pesquisador externo para execução do trabalho. O referido subsidiamento seria viabilizado a partir de nomeação de pesquisador como perito. Esta possibilidade seria discutida em reunião, junto a outros pesquisadores, objetivando formalizar trabalhos externos realizados a pedido do Ministério Público. Entretanto, tal iniciativa acabou não se concretizando. Dessa forma, a pesquisadora Sônia Fonseca não pode dar continuidade aos contatos e progressos já feitos.

Para além, importante recordar que, posteriormente, foi solicitado ao Presidente do Conselho do Centro Cultural FESO a realização de pesquisa nos arquivos da FESO, acerca da existência de informações sobre as exposições realizadas pelo Frei Pedro Sinzig. Extraí-se da Nota Técnica nº 30/2019 a resposta, datada de 16 de fevereiro de 2016, na qual o presidente afirma que em pesquisas realizadas nos arquivos não foram encontradas informações sobre exposições realizadas pelo Frei nos anos iniciais do século XX (entre 1910 e 1913), bem como na década de 1930.

Pelo exposto, ainda não foi possível identificar quais são os objetos que foram emprestados pela Ordem Terceira de São Francisco de Assis (Ouro Preto – MG) ao Frei Pedro Sinzig, bem como onde atualmente se encontram.

4. Considerações Finais:

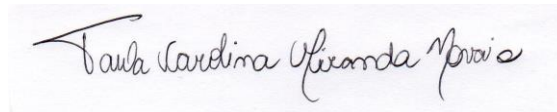
Ante ao exposto e considerando que ainda existem fontes a serem pesquisadas, **sugere-se** que:

- Seja oficiado ou estabelecido contato telefônico com o Centro de Documentação e Apoio à Pesquisa em História da Educação – CDAPH da Universidade São Francisco - USF, Campus de Bragança Paulista (Avenida São Francisco de Assis, nº218 – Jardim São José, na cidade de Bragança Paulista/SP, CEP 12916-9000 – Reitor Prof. Gilberto Gonçalves Garcia/(11) 2454-8000), informando sobre a inviabilidade de deslocamento de técnico do Ministério Público para realização de pesquisa no acervo, *in loco*, e perquirindo se está prevista no CDAPH a possibilidade de realização de cópia ou digitalização de fontes a título de colaboração com órgão público, ainda que paga. Necessita-se o envio, ao Ministério Público de Minas, da íntegra do seguinte material:



- BEUTTENMOLLER, Leonilda Linhares. Frei Pedro Sinzig OFM: Coletânea. Petrópolis: Vozes, 1955.
- Arte Cristã: Notas da 1ª exposição de Arte Christian e movimento Rel. no Brasil. Rio de Janeiro. 1917.
- SINZIG, Pedro. Pasta: Artigos de Jornais, sem data, volumes I e II. Observações: 2 pastas recortes de jornais e revistas colados em cadernos apropriados.

Belo Horizonte, 01 de setembro de 2020.



Paula Carolina Miranda Novais
Ministério Público – Mamp 4937
Historiadora especialista em Cultura e Arte
Conservadora-Restauradora

