

Prefeitura Municipal de Sabará

**Complementação de dossiê de Tombamento e Laudo
Técnico de Estado de Conservação:**

**BEM IMÓVEL
Teatro Municipal**

abril 2008 | exercício 2009



Prefeitura Municipal de Sabará
COMPLEMENTAÇÃO DE DOSSIÊ DE TOMBAMENTO DO
TEATRO MUNICIPAL

Página 2 de 26



FOLHA DE ROSTO

FOLHA DE ROSTO

ENDEREÇO DA PREFEITURA	15 de abril de 2008	SABARA
NOME DO PREFEITO	Rua Dom Pedro II, 200- Centro. CEP 34505-000	
NOME DO SETOR DE PATRIMÔNIO CULTURAL DA PREFEITURA	Sérgio Luis de Freitas Secretaria Municipal de Cultura	
ENDEREÇO DO SETOR	Rua da República, 58- Centro. CEP 34505-000	
TELEFONE DO SETOR	(31) 3671-1780	
ENDEREÇO ELETRÔNICO DO SETOR	cultura@sabara.mg.gov.br	
NOME DO GERENTE	Francisco de Assis Pereira Mayrink	

QUADRO III – Pasta 4 (83 pág.); Pasta 5 (19pág.); Pasta 6 (26pág.); Pasta 7 (27pág.); Pasta 8 (38pág.); Pasta 9 (91pág. + anexo);
RELACIONAR NOME DOS BENS CUJO DOSSIÊ DE TOMBAMENTO ESTEJA SENDO ENVIADO

1. Imagem de Santana atribuída ao Aleijadinho (pasta4)	2. (complementação) Ponte Ferroviária sobre o Rib. Gaia (pasta 5)	3. (complementação) Teatro Municipal (pasta 6)	4. (complementação) Capela de N. S. do Bom Despacho (pasta 7)
5. (complementação) Capela do Senhor Bom Jesus (pasta 8)	6. Registro do Patrimônio Imaterial: Festival da Jabuticaba de Sabará (pasta9)		

QUADRO III – Pasta 10 (Contém 87 páginas)

RELACIONAR NOME DOS BENS CUJO LAUDO DE ESTADO DE CONSERVAÇÃO ESTEJA SENDO ENVIADO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			RELACIONAR NOME DOS BENS CUJO LAUDO DE ESTADO DE CONSERVAÇÃO ESTEJA SENDO ENVIADO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM		BOM	REGULAR	RUIM
1. Conjunto Arquitetônico. Praça Bueno Brandão	50%	30%	20%	2. Conjunto Arquitetônico Rua Abreu Guimarães	60%	20%	20%
3. Chafariz do Kaquende	85%	10%	5%	4. Ponte Ferroviária sobre o Rio das Velhas	50%	30%	20%
5. Igreja Matriz de Nossa Senhora da Assunção da Lapa(Ravena)	40%	30%	30%	6. Capela de Nossa Senhora do Rosário	80%	10%	10%



Prefeitura Municipal de Sabará
COMPLEMENTAÇÃO DE DOSSIÊ DE TOMBAMENTO DO
TEATRO MUNICIPAL

Página 3 de 26



APRESENTAÇÃO

O presente trabalho consiste na complementação do dossiê de Tombamento do Teatro Municipal de Sabará, enviado a esta Instituição em 2000 (exercício 2001). Os itens recomendados na análise do exercício 2001 são: **reapresentar o perímetro de entorno e ata do Conselho que decide pelo Tombamento do bem.** Além disso, faz parte das exigências, o laudo técnico de estado de conservação do referido imóvel, que se encontra no final deste documento.

É uma iniciativa **PREFEITURA MUNICIPAL DE SABARÁ** representada pela Secretaria Municipal de Cultura, com o apoio do **CONSELHO DELIBERATIVO MUNICIPAL DO PATRIMÔNIO CULTURAL E NATURAL DE SABARÁ** e elaborado pela equipe técnica do grupo **MEMÓRIA ARQUITETURA LTDA.**

Cópias deste estudo encontram-se disponíveis na Secretaria de Cultura de Sabará e também serão enviadas ao IEPH/MG para o exercício 2009, uma vez que tal trabalho também compõe o conjunto de ações que garante os incentivos do ICMS Cultural conforme a Lei 13.803/2000.



Prefeitura Municipal de Sabará
COMPLEMENTAÇÃO DE DOSSIÊ DE TOMBAMENTO DO
TEATRO MUNICIPAL

Página 4 de 26



SUMÁRIO

1. FICHA DE AVALIAÇÃO DO QUADRO III – EXERCÍCIO 2001	5
2. RECOMENDAÇÃO DA ANÁLISE DO EXERCÍCIO 2001	7
2.1 Definição do Perímetro de Entorno referente ao bem tombado	7
2.2 Documentação Legal do Bem Tombado	10
3. LAUDO TÉCNICO DE ESTADO DE CONSERVAÇÃO	13
4. EQUIPE TÉCNICA	26



Prefeitura Municipal de Sabará
COMPLEMENTAÇÃO DE DOSSIÉ DE TOMBAMENTO DO
TEATRO MUNICIPAL
Página 5 de 26



1. FICHA DE AVALIAÇÃO DO QUADRO III – EXERCÍCIO 2001



Prefeitura Municipal de Sabará
COMPLEMENTAÇÃO DE DOSSIÊ DE TOMBAMENTO DO
TEATRO MUNICIPAL

Página 6 de 26





CRITÉRIOS PARA RATEIO DO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL - EXERCÍCIO ANO 2001 TOMBAMENTOS MUNICIPAIS

ICMS DOSSIE 2001 SDP¹

MUNICÍPIO: *Sabará*

DISTRITO: *Sede*

N.º

BEM TOMBADO:

Teatro Municipal

ITENS	QUESITOS	NH Cidade ou distrito com núcleo histórico	CP Conjuntos urbanos ou paisagísticos	HI Bens imóveis Tombados e seus acervos	BM Bens móveis tombados
Introdução				X	
Histórico do município				X	
Histórico do bem cultural				X	
Descrição e análise do bem cultural				X	
Delimitação do perímetro de tombamento				X	
Delimitação do perímetro de entorno					
Medidas complementares				X	
Documentação fotográfica e cartográfica				X	
Anexos				X	
Parecer para tombamento				X	
Natureza jurídica do tombamento				X	
Ficha técnica				X	
Ata do Conselho municipal					
Notificação				X	
Recibo de notificação				X	
Inscrição no livro de Tombo				X	
Laudo técnico					

OBS.:

Técnico:

Superior imediato:

BRENO DECINA FILHO

Data:

Ver Vergo

→ O perímetro se ~~talvez~~ também está correto mas a planta correspondente é extremamente precária.

- O perímetro se entenda essa no 1º ponto "..." a partir da Lça Melo Viana...
em que ponto? (é preciso exatidão na digitalização dos perímetros e não dados aproximados ou subjetivos).

O laudo, válido, aborda muito rapidamente os problemas do edifício.



2. RECOMENDAÇÃO DA ANÁLISE DO EXERCÍCIO 2001

2.1 Definição do Perímetro de Entorno referente ao bem tombado

Delimitação

O perímetro de entorno abrange a área compreendida pela poligonal fechada **P01P11**, de arestas: 35,5m (**P01P02**); 41,2m (**P02P03**); 38,2m (**P03P04**); 127,1m (**P04P05**); 196,3m (**P05P06**); 65,7m (**P06P07**); 8,0m (**P07P08**); 53,0m (**P08P09**); 28,4m (**P09P10**); 68,9m (**P10P11**), conforme esquema a seguir.

Descrição

P01 indica o vértice formado pela interseção das retas **P011P12** e **P01P02**, que formam entre si um ângulo de 80°. A reta **P09P10** é representada por uma linha imaginária traçada no eixo da via que passa a oeste da Praça Melo Viana. A reta **P01P02** corresponde ao eixo da Rua São Pedro, no trecho entre as ruas Rua Maestro Cassiano e Rua Dom Pedro II. De **P01** segue-se para **P02** no sentido sudoeste-oeste, a uma distância de 35,5m

P02 indica o vértice formado pela interseção com ângulo de 115° entre as retas **P01P02** e **P02P03**, sendo que esta última corresponde a uma linha imaginária traçada no eixo da Rua Maestro Caetano. O ponto seguinte, **P03**, localiza-se a sudoeste-sul de **P02** a uma distância de 41,2m.

P03 indica o vértice formado pela interseção das retas **P02P03** e **P03P04**, que formam entre si um ângulo de 102°. A reta **P03P04** é representada pelo eixo da Rua Luiz Cassiano até o cruzamento com a Rua Dom Pedro II. **P03** dista 38,2m do ponto seguinte, **P04**, que está a sudeste de **P03**.

P04 indica o vértice formado pela interseção das linhas **P03P04** e **P04P05**, que formam entre si um ângulo de 87°. A reta **P04P05** corresponde ao eixo da Rua Dom Pedro II no trecho entre as Rua Luiz Cassiano e Rua da República. De **P04** segue-se para **P05**, no sentido sudoeste-sul, ao longo do eixo da Rua Dom Pedro II, a uma distância de 127,1m.

P05 indica o vértice formado pela interseção das linhas **P04P05** e **P05P06**, que formam entre si um ângulo de 89°. O trecho **P05P06** corresponde ao eixo da Rua Comendador Viana, passando pela via a sudeste da Praça Santa Rita, até a esquina com a Rua Amélia Munaier. O ponto é demarcado **P05** equivale ao encontro dos eixos da Rua Dom Pedro II e da Rua Comendador Viana. O ponto seguinte, **P06**, localiza-se a nordeste de **P05**, a uma distância de 196,3m.

P06 indica o vértice formado pela interseção das linhas **P05P06** e **P06P07**, que correspondem respectivamente, aos eixos das ruas Comendador Viana e Amélia Munaier, formando um ângulo de 94°. O ponto seguinte, **P07**, está localizado a noroeste do ponto anterior, **P06**, a uma distância de 65,7m.

P07 indica o vértice formado pela interseção das linhas **P06P07** e **P07P08**, que formam entre si um ângulo de 144°. Este ponto corresponde à interseção dos eixos das ruas Borba Gato e Amélia Munaier. De **P07** segue-se, a noroeste, para **P08** a 8,0m de distância.



Prefeitura Municipal de Sabará
COMPLEMENTAÇÃO DE DOSSIÊ DE TOMBAMENTO DO
TEATRO MUNICIPAL

Página 8 de 26



P08 indica o vértice formado pela interseção das retas **P07P08** e **P08P09**, que formam entre si um ângulo de 117° . A reta **P08P09** corresponde ao eixo da via leste da Praça Melo Viana que se inicia no alinhamento do seu meio fio situado a sul e termina na interseção com o eixo da via situada a norte da mesma praça. O ponto seguinte, **P09**, situa-se a norte de **P08**, distando 53,0m deste.

P09 indica o vértice formado pela interseção das retas **P08P09** e **P09P10**, que formam entre si um ângulo de 83° . A reta **P09P10** corresponde ao eixo da via adjacente à face norte da Praça Melo Viana, entre esta última e a Igreja do Rosário. De **P09**, a sudoeste, está **P10** a uma distância de 28,4m.

P10 indica o vértice formado pela interseção das retas **P09P10** e **P10P11**, que formam entre si um ângulo de 83° . **P10** corresponde ao encontro dos eixos das vias adjacentes a norte e a oeste da Praça Melo Viana. O ponto seguinte, **P11**, está a sudeste do ponto anterior, **P10**, a uma distância de 68,9m.

P11 = P01

Justificativa

O perímetro de entorno do Teatro Municipal compreende a quadra em que o bem está inserido, as três quadras adjacentes, sendo uma de menor dimensão em formato triangular a norte, outra a oeste e a última a sul. Esta última situa-se após a Praça Santa Rita, que juntamente com a Praça Melo Viana, compõe o entorno. Essa delimitação busca preservar a ambiência da paisagem que se relaciona diretamente com o bem tombado. Dessa forma, foi privilegiada a quadra que se insere o teatro e as adjacentes que se voltam para a Rua Dom Pedro II, devido à necessidade de se manter a visada linear desta rua, com seu casario colonial e suas relações de afastamentos e de altimetria das cumeeiras dos telhados. Os lotes dessas quadras, voltados para as demais vias, são áreas de transição e responsáveis pelos panos de fundo dessa paisagem. Além disso, as duas Praças supramencionadas foram incluídas devido às suas proximidades ao Teatro Municipal e como espaços abertos marcantes nesta paisagem funcionando como áreas de respiro em meio às estreitas vias características das cidades coloniais.

Logo, o perímetro de entorno visa proteger a ambiência existente nas adjacências do bem tombado, resguardando-o de intervenções que venham prejudicar as suas visadas e a sua relação com a paisagem urbana que se insere.

Representação gráfica

VISTA AÉREA COM A DELIMITAÇÃO DO
PERÍMETRO DE ENTORNO
Teatro Municipal
Sem escala
Elaboração: Edilson Barros, mar/2008
Fonte: google earth 2008





Prefeitura Municipal de Sabará
COMPLEMENTAÇÃO DE DOSSIÊ DE TOMBAMENTO DO
TEATRO MUNICIPAL

Página 10 de 25



2.2 Documentação Legal do Bem Tombado

De acordo com as exigências, seguem os documentos:

- I. Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural e Natural de Sabará que aprova o perímetro de entorno do bem tombado.

ATA DA 85ª REUNIÃO ORDINÁRIA DO CONSELHO DELIBERATIVO DO PATRIMÔNIO CULTURAL E NATURAL DE SABARÁ

Aos doze dias do mês de março de 2008, às 18 horas e 13 minutos, na Secretaria de Cultura de Sabará, situada no prédio da antiga casa de câmara e cadeia, sob a presidência do senhor Reginaldo Barcelos, reuniu-se o Conselho Deliberativo do Patrimônio Cultural e Natural de Sabará, estando presentes: Mara Aparecida Passos, Maria de Lourdes Damada, Carlos Alberto Perácio, Dimas Valeriano Filho, Ricardo Alfreco de Carvalho Rosa, Kelly Alcilene Cardoso e Fernanda Graciele Silva Corradi. O presidente iniciou, informando que Luzinete Assis de Jesus pediu o desligamento do cargo de secretária do Conselho Deliberativo do Patrimônio Cultural e Natural de Sabará, continuando a mesma a ser membro do Conselho e indicando a conselheira Fernanda Graciele Silva Corradi para ocupação do cargo, resolvendo o conselho aprovar por unanimidade. A reunião contou com a presença da arquiteta Viviane Corrado, consultora da empresa Memória e Arquitetura. A primeira pauta da reunião foi o tombamento da imagem de Santana Mestre Ricardo Rosa Diretor do Museu do Ouro de Sabará comunicou que já recebeu a pesquisadora, já passou todo o material sobre a imagem e o dossiê já está sendo providenciado. Viviane Corrado comunicou ao Conselho que transcorridos os 15 dias de acordo com a legislação municipal e deliberação do IEPHA, o Conselho pode deferir o Tombamento definitivo. Dessa forma, com não houve nenhuma tentativa de impugnação do Tombamento, os membros presentes aprovaram por unanimidade o Tombamento Definitivo da Imagem de Santana atribuída ao Aleijadinho, presente no Museu do Ouro. Em seguida, Viviane Corrado comunicou que foi reaberto o processo de tombamento da Capela de Bom Jesus e da Capela de Nossa Senhora Bom Despacho, por não haver no dossiê que está no IEPHA os recibos das notificações dos proprietários que já foi providenciado, informando que passaram-se 15 dias da notificação à Mitra. Como não houve impugnação, O Conselho também aprovou por unanimidade o Tombamento das duas capelas, sendo que o presidente solicitará ao executivo novo Decreto do tombamento e reescreverá os tombamentos no livro de tombamentos com outro número de inscrição e com as correções exigidas pelo IEPHA. Em seguida, Viviane explicou para os conselheiros o significado de perímetro de tombamento e perímetro de entorno e foi discutido se os banheiros construídos na capela de Bom Jesus devem ou não ficar no perímetro de tombamento. O conselho aprovou a decisão de os banheiros não fazerem parte como bem integrado do tombamento. Viviane apresentou ao conselho o perímetro de entorno da Capela de Nossa Senhora do Bom Jesus, informando que as edificações que estão ao pé do morro e na subida de acesso estão no perímetro de entorno e devem respeitar algumas regras, houve questionamento por parte do conselheiro Carlos Perácio sobre as limitações dos moradores do perímetro de entorno, e sobre as antenas próximas ao local, pois foi explicado que quanto mais próximo ao bem mais rigorosas são as diretrizes. Posteriormente, o conselho achou coerente e aprovou a proposta. Em seguida, Viviane apresentou a proposta de perímetro de Tombamento e Entorno da Capela de Nossa Senhora do Bom Despacho que também foi aprovado por todos presentes. Após, Viviane apresentou a proposta de perímetro de tombamento e entorno do Pontilhão do

Ribeirão do Gaia, explicando que o IEPHA exige que sejam determinados e caracterizados cada ponto, sendo necessário um elemento físico de identificação. A proposta foi apresentada e o Conselho aprovou. Após, foi aprovado o perímetro de entorno do Teatro Municipal, por todos os presentes. O presidente apresentou aos conselheiros a proposta de modificar o Cronograma do Inventário, antecipando o inventário de Mestre Caetano, previsto para o exercício 2012 para o exercício 2011, após o estudo da seção Arraial Velho que será feito para o exercício 2010, e passando o inventário de Ravena para o exercício 2013. Ele explicou aos conselheiros a necessidade dessa alteração para que seja realizada uma pesquisa aprofundada do distrito de Mestre Caetano o mais rápido possível, pois lá está instalada uma mineradora que pretende desenvolver atividades de restauração nos bens lá existentes. Em seguida, Viviane explicou a importância do processo de inventário para reconhecer e agregar valor a um bem. O Conselho aprovou a alteração por unanimidade. Posteriormente Reginaldo apresentou ao conselho o Projeto "Memorial Descritivo", "Planilha Orçamentaria" e "Resignificação do povoado de Cuiabá na paisagem através da restauração de suas Capelas", para apreciação e aprovação. Ressaltando a importância da restauração do imóvel civil localizado nas proximidades das Capelas. O Conselho deu um parecer favorável e comunicou aos conselheiros que a Memória e Arquitetura vai entrar com um pedido de requerimento junto ao IEPHA, para que a Serra da Piedade conste também como bem de tombamento Estadual no município de Sabará e não apenas no município de Caeté como consta até a presente data. Em seguida procedeu-se a análise de processos, sendo o primeiro o N° 1695/07 do Sr José Policenio Leal, após analisado no que cabe ao Conselho resolveu que o projeto é passível de aprovação. Logo após, passou-se a análise do processo 2729/06 o qual os técnicos do IPHAN já analisaram e convidaram a arquiteta responsável para alguns esclarecimentos sobre os detalhes decorativos do imóvel. Cabe ao Conselho aguardar a deliberação do IPHAN. Após a avaliação dos projetos a conselheira Kely Cardoso leu uma carta do Instituto Mundo Velho, solicitando parceria com o Conselho Deliberativo do Patrimônio Cultural e Natural de Sabará enfatizando a importância dessa parceria para captação de recursos para a obra de reconstrução da casa que foi perdida e que funcionará como Centro de Referência. A obra vai custar 79.343,10 (setenta e nove mil trezentos e quarenta e três reais e dez centavos) e a reconstrução da casa foi solicitada pelo IPHAN. Encerrada a apresentação da proposta de parceria, Reginaldo coloca como pauta da próxima reunião do Conselho a apresentação do Instituto Mundo Velho e encerrou a reunião agradecendo a presença de todos e eu, Fernanda Grazielle Silva Corradi, lavei a presente Ata que após lida e aprovada será por todos assinada. Sabará, 12 de março de 2008.

Reginaldo
Kely Cardoso
Dionísio
Marina de Souza Formosa



Prefeitura Municipal de Sabará
COMPLEMENTAÇÃO DE DOSSIÉ DE TOMBAMENTO DO
TEATRO MUNICIPAL

Página 11 de 26





Prefeitura Municipal de Sabará
COMPLEMENTAÇÃO DE DOSSIÉ DE TOMBAMENTO DO
TEATRO MUNICIPAL

Página 12 de 26





Foram tombados os entornos da Capela do Bom Despacho, Capela Bom Jesus (Morro da Cruz) e o Pontilhão do Gaia

Novos tombamentos preservam a história de Sabará

Sabará ganhou um presente para ajudar na preservação da história da cidade. Foram feitos quatro novos tombamentos de entorno de patrimônio que são áreas próximas ao bem tombado.

Os locais contemplados foram os entornos da Capela do Senhor Bom Jesus, Capela de Nossa Senhora do Bom Despacho, Teatro Municipal e Ponte Ferroviária sobre o Ribeirão Gaia. Mas os tombamentos não contemplaram apenas os entornos. A imagem de Nossa Senhora de Santana Mestre e o Festival da Jabuticaba também se tornaram patrimônio cultural da cidade. Todos os tombamentos foram concedidos pelo IEPHA/MG (Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais) e ocorreram no dia 12 de março, na última reunião do Conselho do Patrimônio que votou os bens que seriam contemplados.

Segundo o gerente do patrimônio cultural e natural de Sabará, Reginaldo Barcelos, a pesquisa de campo foi realizada com a presença de uma equipe técnica que incluiu arquitetos que analisaram os locais onde os imóveis estão localizados para a definição das áreas a serem tombadas. Tanto zelo se justifica que o tombamento de en-

que tiver imóvel ao lado, ou perto desses bens, terá que obter autorização do Conselho do Patrimônio para fazer alguma reforma ou construção.

Vale salientar que o bem mais significativo dessa série de novos tombamentos é, sem dúvida, a imagem barroca de Santana Mestre, exposta no Museu do Ouro. De autoria de Aleijadinho, ela foi escolhida para tombamento por votação do Conselho do Patrimônio devido a sua importância histórica para a cidade e por suas características artísticas. "Santana é considerada a protetora das mulheres casadas e das futuras mães, e representa o mundo artístico religioso de Sabará no final do século XVIII", explica Reginaldo. Ainda segundo ele, os novos tombamentos trarão melhorias na estética do patrimônio. No entorno da capela Bom Jesus, no Morro da Cruz, por exemplo, será feito um trabalho de retirada das antenas e fios elétricos que estão atrapalhando a visibilidade da capela. "Essas medidas de tombamentos vieram para preservar as características originais, tanto do imóvel quanto da vizinhança e, claro, torná-lo mais bonito", ressalta o gerente.

O Festival da Jabuticaba,

da cultura do povo sabarense. O evento já está consolidado no calendário festivo da cidade exaltando a jabuticaba e seus derivados, sendo conhecido no Brasil e em várias partes do mundo. Conforme informações de Reginaldo, o Conselho Deliberativo do Patrimônio Cultural e Natural achou por bem conceder o

registro como uma celebração típica do povo sabarense. O Festival da Jabuticaba é também a primeira inscrição no livro das celebrações, que é um dos livros de registro do Patrimônio Cultural de Sabará. Há a intenção de que as representações da Semana Santa também sejam inscritas no livro.

PERÍMETROS DE TOMBAMENTO DE ENTORNO

- ❑ **Capela do Senhor Bom Jesus:** Seu perímetro de entorno abrange uma área limitada pelo eixo das ruas Santa Cruz, travessa Santa Cruz e São João. O perímetro é definido por pontos que se situam no cruzamento dessas vias.
- ❑ **Capela de Nossa Senhora do Bom Despacho:** O perímetro de entorno abrange uma área limitada pelo eixo da rua do Kaquende, Largo do Jogo da Bola, ruas Jogo da Bola, São Francisco, Clark, avenida Perimetral e rua Durval Passos. É definido por pontos que se situam no cruzamento dessas vias.
- ❑ **Teatro Municipal:** O perímetro de entorno abrange uma área limitada pelo eixo das ruas São Pedro, Mestre Caetano, Luiz Cassiano, Pedro II, Comendador Viana, Amélia Munaier e as vias que circundam a praça Melo Viana. Assim como os demais, é definido por pontos que se situam no cruzamento dessas vias.
- ❑ **Ponte Ferroviária sobre o Ribeirão Gaia:** O perímetro de entorno abrange uma área que começa no eixo da rua Gaia com o limite de fechamento do lote da Indugala. O perímetro atravessa o Ribeirão Gaia e a estrada de asfalto que segue para Pompéu / Caeté, seguindo na direção Norte pela mata do terreno de propriedade da Vale até o encontro com a estrada de terra que segue para Pompéu. Dessa estrada segue para o sentido Sabará até pequena ponte rodoviária que passa pelo Rio Gaia, seguindo novamente pela rua do Gaia até o primeiro ponto descrito.



Prefeitura Municipal de Sabará
 COMPLEMENTAÇÃO DE DOSSIÊ DE TOMBAMENTO DO
 TEATRO MUNICIPAL



Página 13 de 25

3. LAUDO TÉCNICO DE ESTADO DE CONSERVAÇÃO

RESPONSÁVEL TÉCNICO	Viviane Corrado de Andrade	CREA/MG - 79150/D
BEM TOMBADO - CATEGORIA	<i>Viviane Corrado de Andrade</i> Teatro Municipal - Bem imóvel	
DATA DO LAUDO	22 de fevereiro de 2008	
LOCALIZAÇÃO	Rua D. Pedro II, entre os nº 326 e 346, Centro, Distrito Sede	
DATA - DECRETO DE TOMBAMENTO	Tombamento Federal - insc. nº 356 de 02 de janeiro de 1963 Tombamento Municipal - decreto nº 474/99 16 de abril de 1999	
Nº DE INSC. NO LIVRO DE TOMBO	09	
DOSSIÊ ENVIADO AO IEPHA EM (EXERCÍCIO)	2000/2001	
FOTÓGRAFO	Laura Rennó Tenenwurcel	
Há obras de restauração em andamento?	<input type="checkbox"/> sim	<input checked="" type="checkbox"/> não
Há projeto aprovado por Lei de Incentivo à Cultura?	<input type="checkbox"/> sim	<input checked="" type="checkbox"/> não

ESTRUTURA	Estado de conservação		
	Bom	Regular	Ruim (necessitando de intervenção)
estrutura autônoma de madeira	70%	20%	10%
outros	-	-	-
observações e danos verificados	Os barrotes apresentam pequenas rachaduras, mas em geral estão em bom estado de conservação. Os esteios aparentes têm pintura renovada na fachada posterior, porém foram percebidas sujidades na parte inferior das peças. Na fachada lateral, os esteios estão visivelmente danificados. O embasamento em pedra não aparenta nenhum dano físico.		

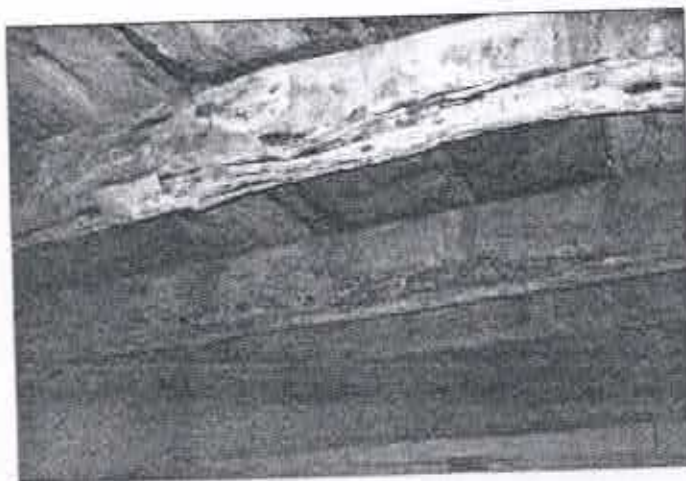


Fig. 01: Barrote aparente no subsolo da edificação apresentando algumas fissuras. Teatro Municipal, Sabará, fev. 2008



Prefeitura Municipal de Sabará
COMPLEMENTAÇÃO DE DOSSIÊ DE TOMBAMENTO DO
TEATRO MUNICIPAL

Página 14 de 26

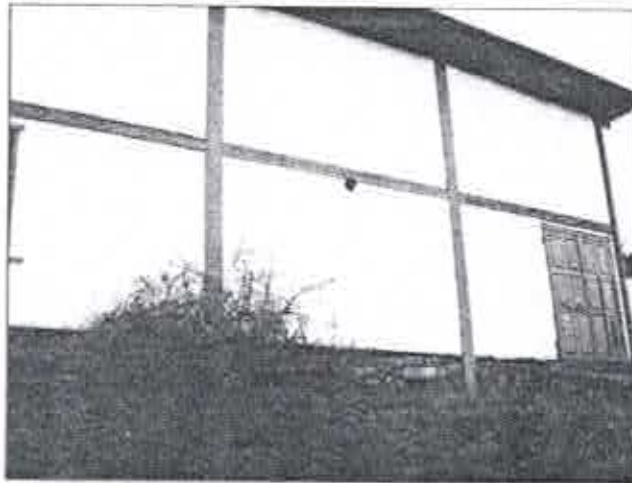


Fig. 02: Esteios aparentes e embasamento em pedra na fachada posterior
Teatro Municipal, Sabará, fev. 2008

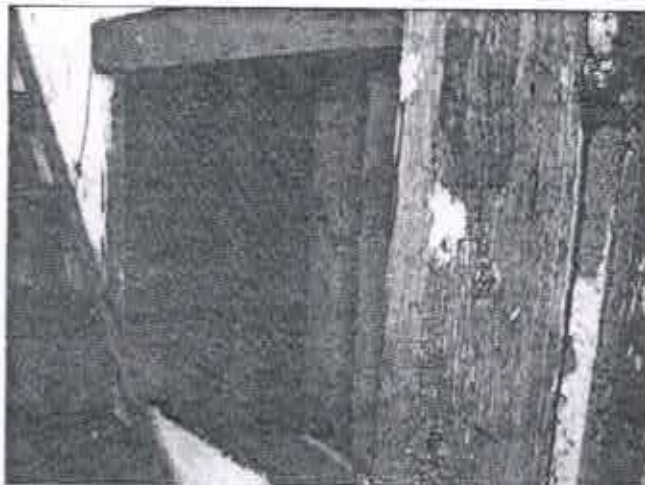


Fig. 03: Esteio danificado na fachada lateral sul.
Teatro Municipal, Sabará, fev. 2008

COBERTURA	Estado de conservação		
	Bom	Regular	Ruim (necessitando de intervenção)
estrutura do telhado (madeira)	100%	-	-
telhado (capa e bica)	75%	25%	-
calhas / rufos / condutores	80%	20%	-
coroamento (cimalha)	100%	-	-
Coroamento (cachorro e guarda-pó)	70%	20%	10%
observações e danos verificados	A cobertura apresenta telhas escurecidas por manchas de umidade aliadas a sujeira. Alguns pontos da calha estão empenados e a viga de madeira está com a pintura desgastada. No anexo dos banheiros laterais, há ainda o desnivelamento das tábuas do guarda-pó.		



Prefeitura Municipal de Sabará
COMPLEMENTAÇÃO DE DOSSIÊ DE TOMBAMENTO DO
TEATRO MUNICIPAL

Página 15 de 26

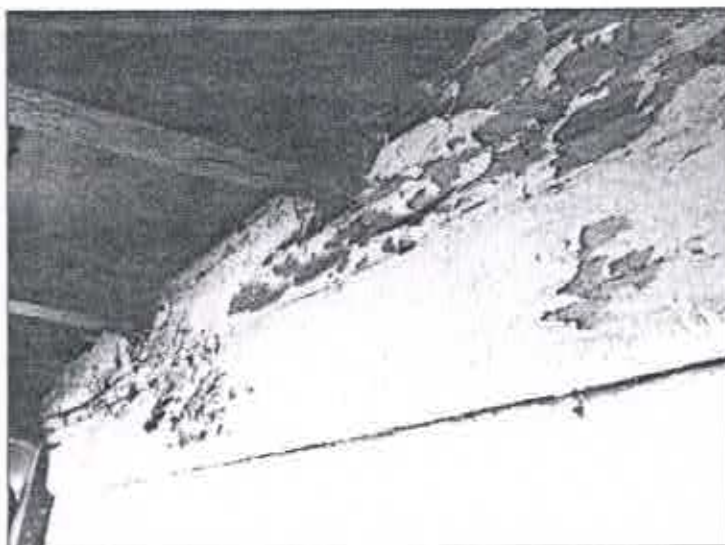
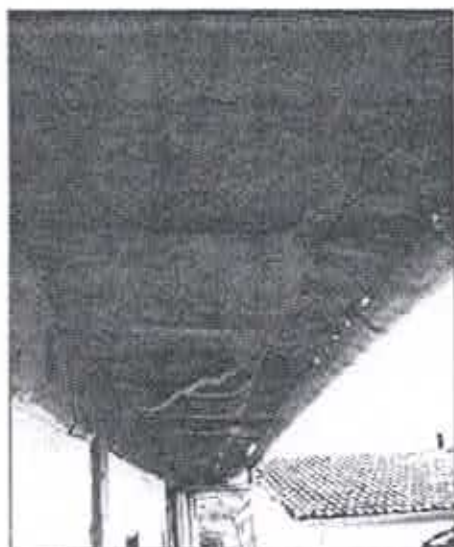


Fig. 04 e 05: Detalhe do coroamento lateral.
Teatro Municipal, Sabará, fev. 2008

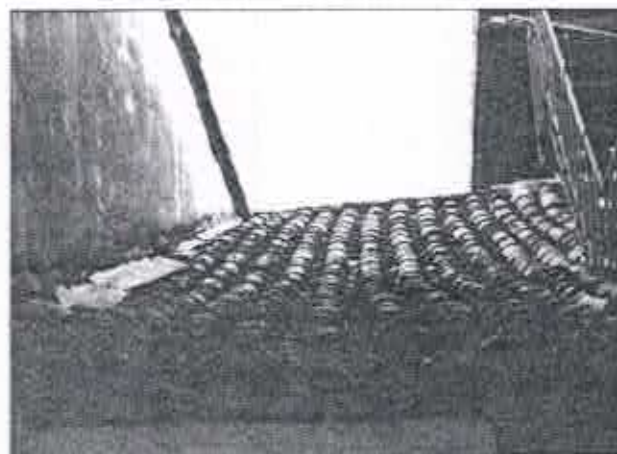


Fig. 06: Telhado da entrada lateral e telhas
escuras.
Teatro Municipal, Sabará, fev. 2008



Fig. 07: Vista parcial da estrutura do telhado.
Teatro Municipal, Sabará, fev. 2008

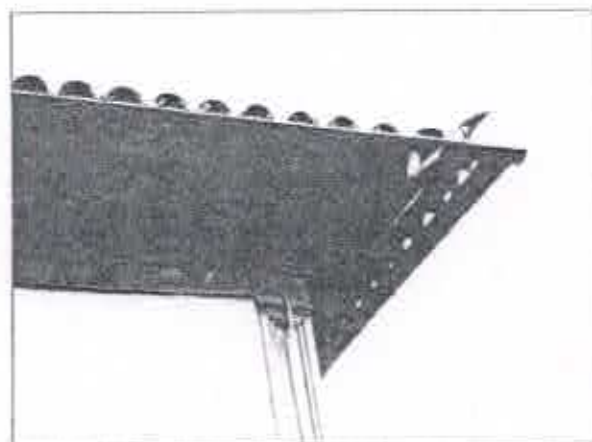


Fig. 08: Cimalha na fachada frontal.
Teatro Municipal, Sabará, fev. 2008



Prefeitura Municipal de Sabará
COMPLEMENTAÇÃO DE DOSSIÊ DE TOMBAMENTO DO
TEATRO MUNICIPAL

Página 16 de 26



ALVENARIAS	Estado de conservação		
	Bom	Regular	Ruim (necessitando de intervenção)
tijolo	80%	20%	-
pêdra	90%	10%	-
outros	-	-	-
elementos artísticos aplicados	-	-	-
observações e danos verificados	Há presença de lodo e vegetação em crescimento entre as pedras na parte externa da parede do subsolo voltada para a circulação lateral. Nos banheiros da parte posterior do edifício, há também problemas de infiltração na alvenaria. Não foram observadas trincas e desaprumos nas paredes.		



Fig. 09: Detalhe da infiltração na parede do banheiro.
Teatro Municipal, Sabará, fev. 2008.

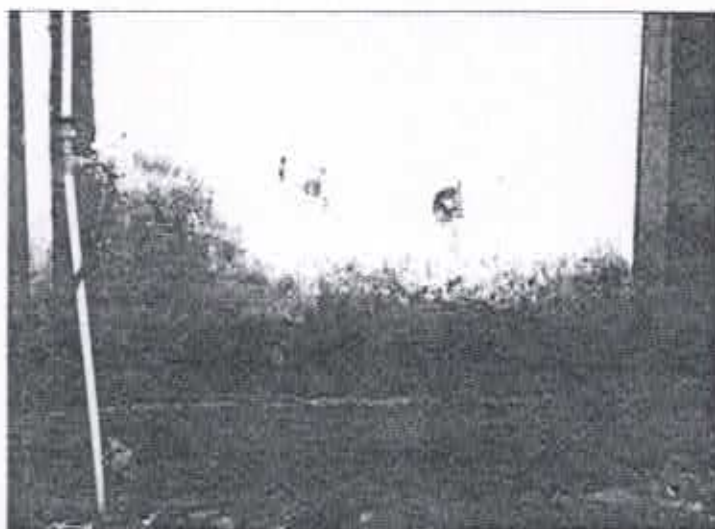


Fig. 10: Manchas de umidade na parede externa lateral do teatro.
Teatro Municipal, Sabará, fev. 2008.



Prefeitura Municipal de Sabará
COMPLEMENTAÇÃO DE DOSSIÊ DE TOMBAMENTO DO
TEATRO MUNICIPAL



Página 17 de 26

REVESTIMENTO	Estado de conservação		
	Bom	Regular	Ruim (necessitando de intervenção)
reboco	80%	15%	5%
caiação	80%	15%	5%
pintura (a óleo, a base de água)	85%	10%	5%
outros	-	-	-
elementos artísticos aplicados	95%	5%	-
observações e danos verificados	A fachada frontal tem caiação em bom estado, enquanto a fachada posterior e lateral sul apresentam algumas manchas e trincas no reboco. A pintura interna do teatro está em bom estado de conservação. Há respingos de tinta na pintura de elementos compositivos como os guarda-corpos das tribunas.		

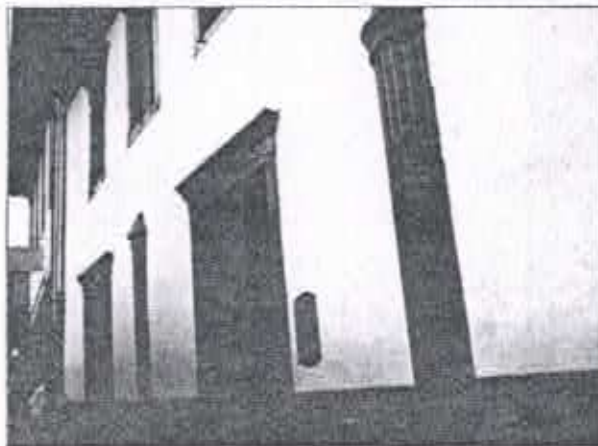


Fig. 11: Revestimento da fachada frontal em bom estado de conservação.
Teatro Municipal, Sabará, fev. 2008

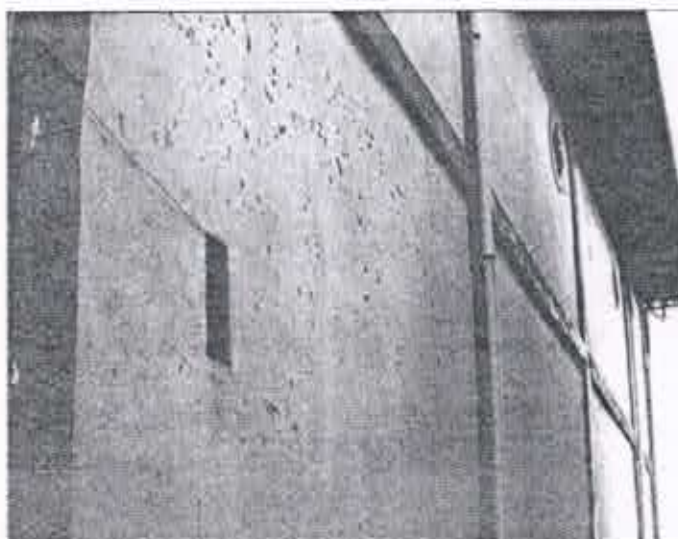


Fig. 12: Fachada Lateral Esquerda
Teatro Municipal, Sabará, fev. 2008.

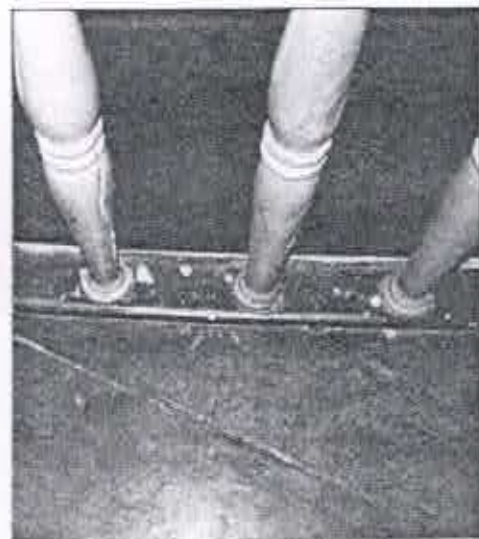


Fig. 13: Respingos da pintura na madeira.
Teatro Municipal, Sabará, fev. 2008.



Prefeitura Municipal de Sabará
COMPLEMENTAÇÃO DE DOSSIÊ DE TOMBAMENTO DO
TEATRO MUNICIPAL

Página 18 de 26

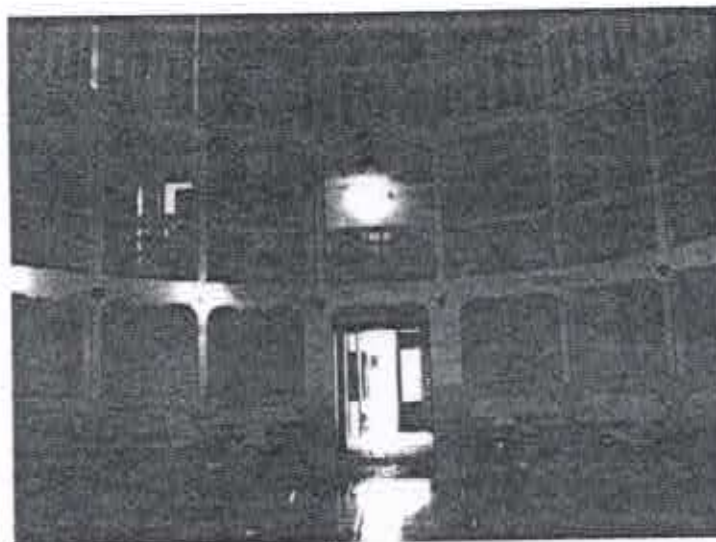


Fig. 14: Pintura interna em bom estado.
Teatro Municipal, Sabará, fev. 2008

VÃOS E VEDAÇÕES	Estado de conservação		
	Bom	Regular	Ruim (necessitando de intervenção)
portas	85%	15%	-
janelas	95%	5%	-
enquadramentos (madeira)	60%	20%	20%
ferragens	100%	-	-
outros	-	-	-
elementos artísticos aplicados	-	-	-
observações e danos verificados	As portas da fachada posterior têm a pintura descolada e ressecada em certos pontos. Os enquadramentos da fachada frontal têm pintura nova, mas a madeira está deteriorada. Já os enquadramentos laterais a pintura também apresenta problemas.		



Prefeitura Municipal de Sabará
COMPLEMENTAÇÃO DE DOSSIÊ DE TOMBAMENTO DO
TEATRO MUNICIPAL



Página 19 de 26

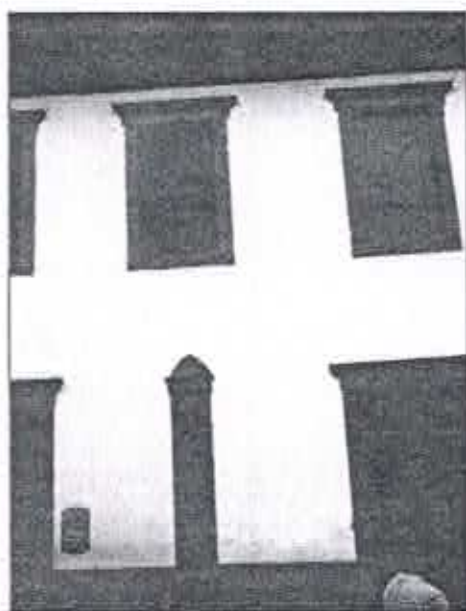


Fig. 15: Vãos da fachada principal.
Teatro Municipal, Sabará, fev. 2008



Fig. 16: Enquadramento deteriorado da janela frontal.
Teatro Municipal, Sabará, fev. 2008

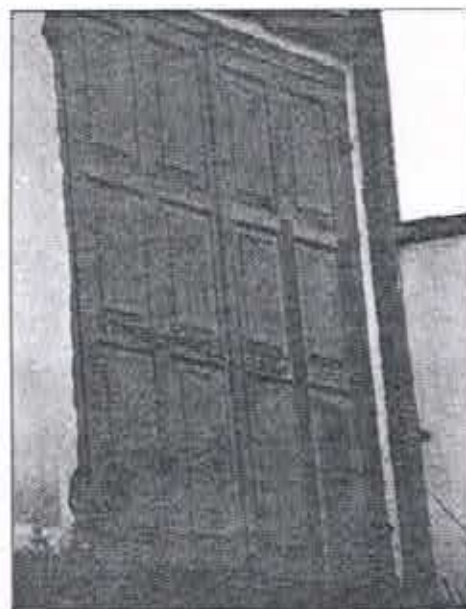


Fig. 17: Pintura desgastada na
porta posterior.
Teatro Municipal, Sabará, fev. 2008

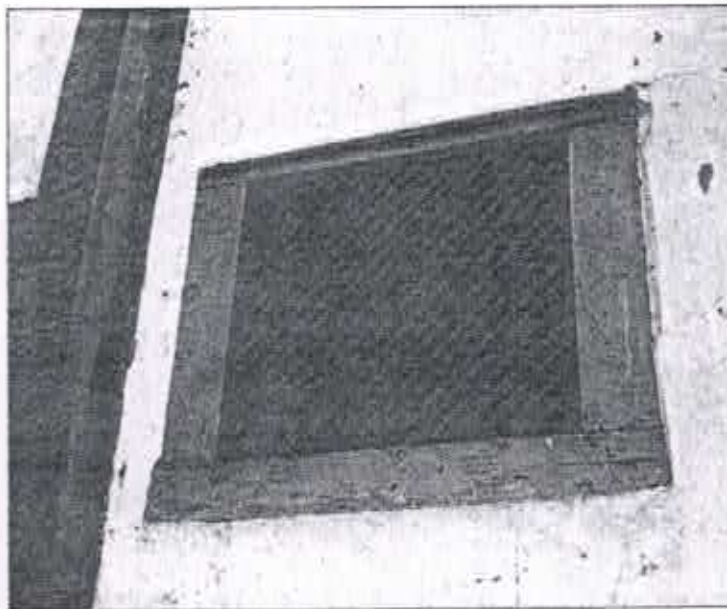


Fig. 18: Janela na fachada lateral do teatro.
Teatro Municipal, Sabará, fev. 2008



Prefeitura Municipal de Sabará
COMPLEMENTAÇÃO DE DOSSIÊ DE TOMBAMENTO DO
TEATRO MUNICIPAL

Página 20 de 26



PISOS	Estado de conservação		
	Bom	Regular	Ruim (necessitando de intervenção)
pedra (lajeado, seixos)	90%	10%	-
madeira	80%	15%	5%
outros	-	-	-
elementos artísticos aplicados	-	-	-
observações e danos verificados	O piso do subsolo, em lajotas, tem peças trincadas e manchadas. O tabuado em madeira do teatro apresenta-se em bom estado apesar de ter algumas trincas e fissuras, algumas formadas pelo ataque de insetos xilófagos. A área externa tem o piso revestido em pedras em bom estado de conservação.		

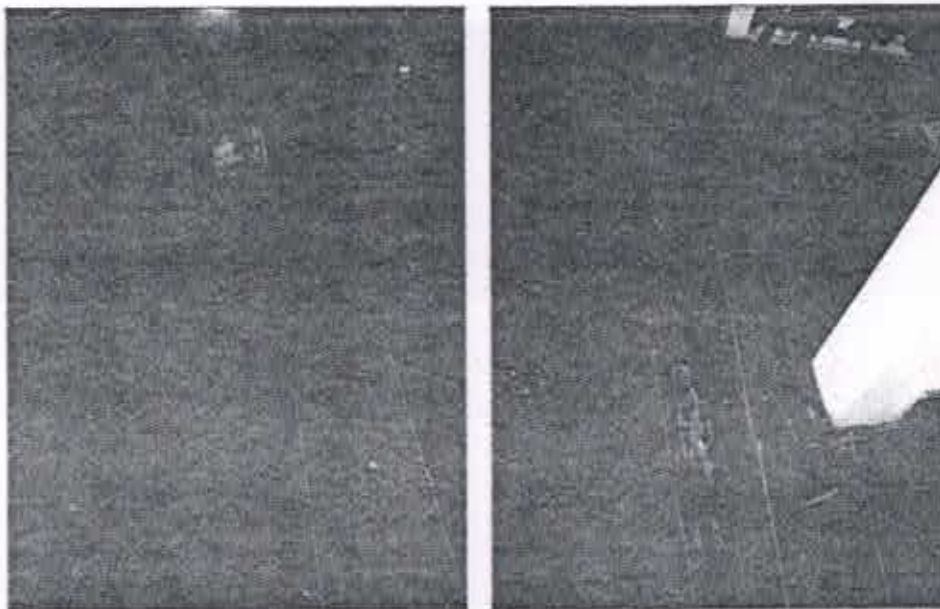


Fig. 19 e 20: Tabuado de madeira interno.
Teatro Municipal, Sabará, fev. 2008



Fig. 21: Lajeado em pedras no porão.
Teatro Municipal, Sabará, fev. 2008



Prefeitura Municipal de Sabará
COMPLEMENTAÇÃO DE DOSSIÊ DE TOMBAMENTO DO
TEATRO MUNICIPAL

Página 21 de 26



Fig. 22 e 23: Piso em pedras na área externa.
Teatro Municipal, Sabará, fev. 2008

FORROS	Estado de conservação		
	Bom	Regular	Ruim (necessitando de intervenção)
esteira	90%	10%	-
outros	-	-	-
elementos artísticos aplicados	-	-	-
observações e danos verificados	O forro do teatro possui manchas escuras pontuais provenientes de infiltração vinda da cobertura.		

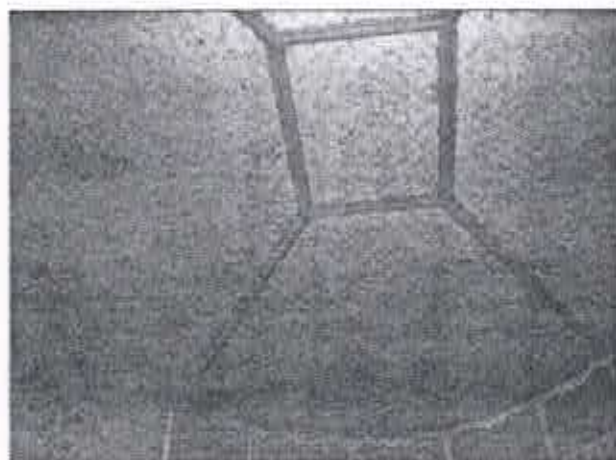


Fig. 24: Forro em esteira sobre a platéia do teatro.
Teatro Municipal, Sabará, fev. 2008

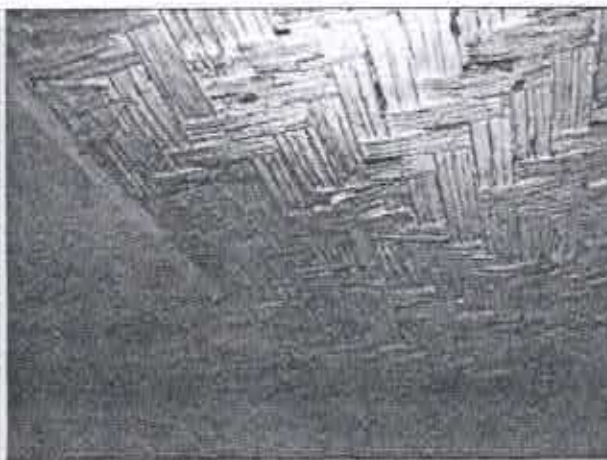


Fig. 25: Mancha de infiltração no forro.
Teatro Municipal, Sabará, fev. 2008



Prefeitura Municipal de Sabará
COMPLEMENTAÇÃO DE DOSSIÊ DE TOMBAMENTO DO
TEATRO MUNICIPAL



Página 22 de 25

ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS / AGENCIAMENTO EXTERNO	Estado de conservação		
	Bom	Regular	Ruim (necessitando de intervenção)
muro	60%	20%	20%
agenciamento externo (jardim)	100%	-	-
outros	-	-	-
elementos artísticos aplicados	-	-	-
observações e danos verificados	O muro encontra-se em mau estado de conservação, assim como observado em laudo do ano anterior. Há grandes manchas escuras, devido à sua exposição às intempéries além de trincas e desprendimento do reboco.		



Fig. 26: Muro externo de divisa posterior.
Teatro Municipal, Sabará, fev. 2006



Fig. 27: Jardim
Teatro Municipal, Sabará, fev. 2006



Prefeitura Municipal de Sabará
COMPLEMENTAÇÃO DE DOSSIÊ DE TOMBAMENTO DO
TEATRO MUNICIPAL



Página 23 de 26

AGENCIAMENTO INTERNO	Estado de conservação		
	Bom	Regular	Ruim (necessitando de intervenção)
corrimão escada	100%	-	-
portão de divisa platéia / palco	90%	10%	
balaustrada	95%	5%	-
outros	-	-	-
observações e danos verificados	A pintura do portão que faz divisa entre a platéia e o fosso possui partes desgastadas. A balaustrada está em ótimo estado de conservação alguns respingos de tinta em sua base.		

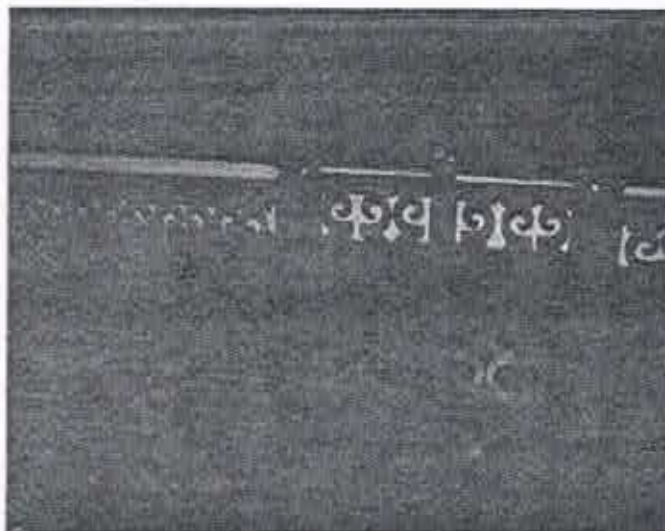


Fig. 28: Portão de divisa entre a platéia e palco.
Teatro Municipal, Sabará, fev. 2008

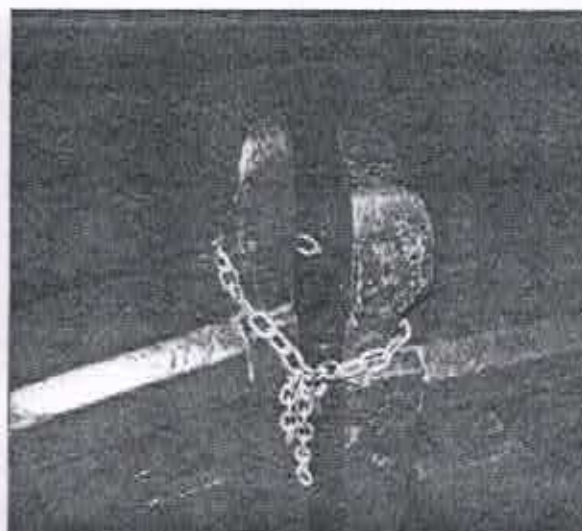


Fig. 29: Detalhe do portão.
Teatro Municipal, Sabará, fev. 2008

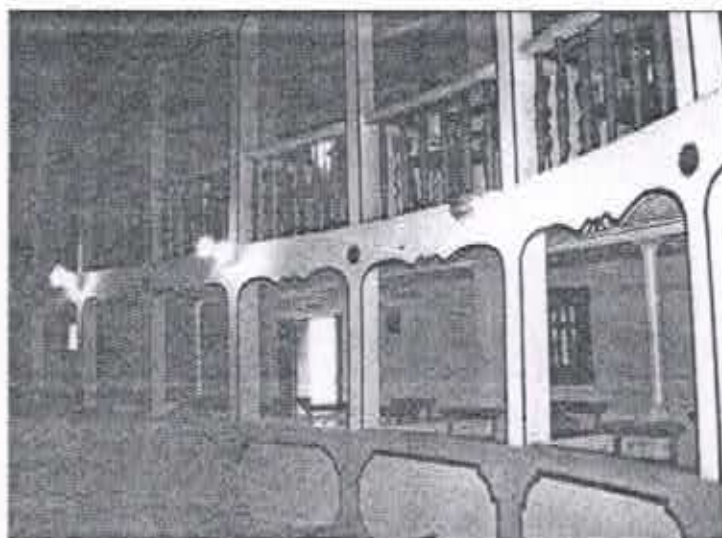


Fig. 30: Balaustrada de madeira.
Teatro Municipal, Sabará, fev. 2008



Prefeitura Municipal de Sabará
COMPLEMENTAÇÃO DE DOSSIÊ DE TOMBAMENTO DO
TEATRO MUNICIPAL



Página 24 de 26

INSTALAÇÕES	Estado de conservação		
	Bom	Regular	Ruim (necessitando de intervenção)
instalação elétrica	90%	10%	-
instalação hidráulica	70%	20%	10%
outros	-	-	-
observações e danos verificados	Há algumas lâmpadas queimadas e outras faltando. Nos camarins (porão) a fiação elétrica encontra-se aparente com risco de acidentes. Porém, o teatro está passando por uma reforma nas suas instalações elétricas que podem vir a melhorá-las. Foi identificado um vazamento em um dos sanitários no subsolo do teatro além de manchas de umidade.		

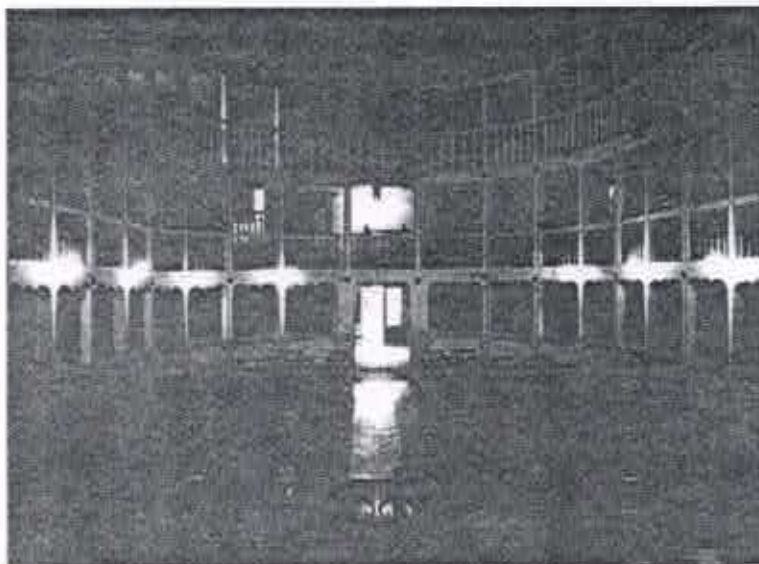


Fig. 31: Iluminação satisfatória
Teatro Municipal, Sabará, fev. 2008.



Fig. 32: Fiação elétrica aparente da instalação sanitária.
Teatro Municipal, Sabará, fev. 2008.



Fig. 33: Vazamento na instalação sanitária.
Teatro Municipal, Sabará, fev. 2008.



EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA NO PRÉDIO	Estado de conservação		
	Bom	Regular	Ruim (necessitando de intervenção)
Instalação de equipamento de prevenção e combate a incêndio <input checked="" type="checkbox"/> Sim <input type="checkbox"/> Não	100%	-	-
Sistema de segurança <input type="checkbox"/> Sim <input checked="" type="checkbox"/> Não	-	-	-

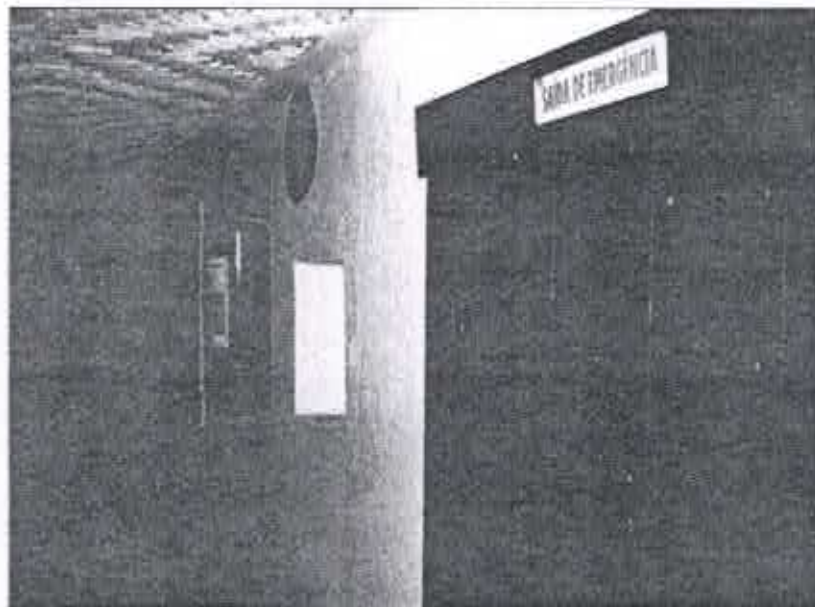


Fig. 34: Saída de emergência e extintor de incêndio.
Teatro Municipal, Sabará, fev. 2008

USOS

Existe uma freqüente manutenção do Teatro Municipal, o que contribui para o bom estado de conservação verificado. Ainda mantém seu uso original e encontra-se aberto todos os dias em horário comercial de 8h às 17h para visitação. Através da programação da Prefeitura, através da secretaria de cultura, é possível saber as apresentações artísticas que ocorrerão no teatro em 2008.

CONCLUSÃO

BEM CULTURAL	Estado de conservação		
	Bom	Regular	Ruim (necessitando de intervenção)
Teatro Municipal	80%	15%	5%



Prefeitura Municipal de Sabará
COMPLEMENTAÇÃO DE DOSSIÊ DE TOMBAMENTO DO
TEATRO MUNICIPAL

Página 26 de 26



4. EQUIPE TÉCNICA



MEMÓRIA ARQUITETURA LTDA

Rua Grão Pará, 85/1301 Santa Efigênia,
Belo Horizonte / MG cep 30.150.340
Tel.: (31) 3241.5594
e-mail: memoria@memoriaarquitetura.com.br
www.memoriaarquitetura.com.br

Responsabilidade técnica:

Alexandre Borim Córdo Dias
Joseana Costa Pereira
Patrícia Soares Pereira
Viviane Corrado de Andrade

Estagiários:

Ana Maria Gomes Dias
Anna Helena Massêo de
Andrade
Gabriela Tassara
Edilson Borges de Barros Filho
Laura Rennó Tenenwurcel
Natália Beirão Campos
Paola Lisboa Córdo Dias

Auxiliar administrativa:

Maria Edna Coelho Moreira



PREFEITURA MUNICIPAL DE SABARÁ

Prefeito: Sérgio Luis de Freitas

Secretaria Municipal de Cultura

Secretário: Francisco Mayrink
Gerente de Patrimônio Natural e Cultural: Reginaldo Barcelos
Rua da República, 58- Centro. CEP 34505-000
Tel. (31)3671-1780
Email: cultura@sabara.mg.gov.br

EXECUÇÃO:

Levantamento: ago/2007 a jan/2008)
(arquiteta) Viviane Corrado de Andrade
(prefeitura) Reginaldo Barcelos

Elaboração: out/2007 a fev/2008
Viviane Corrado de Andrade

Revisão: mar/2008
Memória Arquitetura

O Grupo Memória Arquitetura agradece a gentileza da comunicação de possíveis falhas e/ou omissões verificadas neste documento.